

sous la direction de
Michel Amandry

La monnaie antique



ellipses

Le monde : une histoire est une collection d'initiation pour tous ceux, étudiants ou non, qui veulent essayer de comprendre l'histoire du monde. Parallèlement aux ouvrages consacrés aux grands thèmes fondamentaux, la collection se penche sur une série de problèmes historiques plus spécifiques, mais tout aussi prégnants pour l'histoire de l'humanité.

Le champ de la numismatique est foisonnant et c'est certainement une des sciences historiques qui a le plus évolué dans les années récentes.

Ce livre, richement illustré, propose aux étudiants et au grand public un premier contact avec la monnaie grecque et la monnaie romaine prise dans un sens global car, pour la première fois sans doute dans un volume publié en France, il est traité d'un monnayage connu autrefois sous le vocable de « impériales grecques », mais dont l'importance a désormais été démontrée comme appoint provincial du numéraire impérial.

La numismatique, considérée comme un champ d'études aride, est pourtant indispensable, tant elle va de pair avec l'archéologie, l'épigraphie, la papyrologie, l'histoire et l'économie, qu'elle contribue à éclairer, au-delà de son étude propre.

Les auteurs

Michel Amandry a été le directeur du Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale de France de 1991 à 2013. Il est actuellement président de la Société française de numismatique.

Andrew Burnett a été Keeper du département des Monnaies et Médailles (1992-2002), puis Deputy director du British Museum de 2002 à 2013. Il est actuellement président de la Royal Numismatic Society.

François de Callatay a dirigé le Cabinet des Médailles et les départements précieux de la Bibliothèque Royale de Belgique (1994-2015). Il est actuellement président de la Société Royale de Numismatique.

Vincent Drost a travaillé au Cabinet des médailles (2003-2012), au CNRS (2012-2014) puis a été Project Curator au British Museum (2014-2016). Il est secrétaire de rédaction de la *Revue Numismatique*.

Catherine Grandjean est professeur d'histoire ancienne à l'Université de Tours depuis 2003, responsable du CeTHiS (Centre Tourangeau d'Histoire et d'études des Sources). Elle est co-directrice de la *Revue Numismatique*.

Antony Hostein a été Maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne avant d'être élu en 2016 à l'École Pratique des hautes Etudes à la direction d'études « *Histoire monétaire du monde romain* ».

Arnaud Suspène est professeur d'histoire ancienne à l'Université d'Orléans et membre de l'UMR 5060 (Institut de Recherche sur les Archéomatériaux – Centre Ernest-Babelon). Il est co-directeur de la *Revue Numismatique*.

Peter van Alfen est conservateur des monnaies grecques à l'American Numismatic Society à New York depuis 2002. Il dirige le Séminaire annuel d'été en numismatique de l'ANS et enseigne à l'université de New York.

Bernhard Woytek enseigne la numismatique à l'université de Vienne. Il dirige également la division « Documenta Antiqua » à l'Institut d'histoire de la civilisation antique de l'Académie Autrichienne dont il est membre correspondant depuis 2013.

Illustrations de couverture (dans l'ordre de la première rangée, de gauche à droite) :

- *Naxos. Tête de Dionysos. Tétradrachme, vers 460 av. J.-C.* © Numismatica Ars Classica NAC AG (Londres et Zurich)
- *Pergame. Buste cuirassé de Caracalla. Bronze, 214 apr. J.-C.* © Classical Numismatic Group, Inc. (Lancaster et Londres)
- *Trèves. Buste consulaire de Constance Chlore. Multiple de 4 aurei, 305 apr. J.-C.* © Numismatica Ars Classica NAC AG (Londres et Zurich)
- *Syracuse. Tête d'Artémis-Aréthuse. Décadrachme, vers 400 av. J.-C.* © Numismatica Ars Classica NAC AG (Londres et Zurich)



Table des matières

Les auteurs	3
Avant-propos	5
§ 1. Introduction	7
I. Définition, techniques de frappe et terminologie	7
1. Définition	7
2. Fabrication	8
3. Mise en circulation	15
II. Étude	16
1. Problèmes de documentation	17
2. Étude des coins	19
3. Étude des poids	24
4. Étude de la composition métallique	26
5. Étude de la circulation monétaire	28
Conclusion	31
§ 2. Le monnayage archaïque	35
Introduction	35
I. Les premières monnaies	37
II. La diffusion du monnayage d'argent en Asie Mineure et dans le nord de l'Égée	40
III. Le monnayage en Égée du sud	46
IV. Le monnayage en Méditerranée occidentale et les unions monétaires	50
Conclusion	53

§ 3. L'époque classique (479-336)	61
I. Caractéristiques des monnaies classiques	61
1. Métaux	61
2. Types et inscriptions.....	63
3. Étalons et dénominations	64
II. Production et circulation	65
1. Grande-Grèce, Sicile et Extrême-Occident	65
2. La Grèce au V ^e siècle	72
3. La Grèce d'Europe et d'Asie au IV ^e siècle jusqu'à l'avènement d'Alexandre	80
4. Aux marges du monde grec.....	85
III. Les Grecs de l'époque classique et la monnaie	86
1. Les philosophes face à la monnaie	86
2. État et monnaie.....	87
3. « La monnaie, instrument et indicateur des échanges » (Descat 1995).....	88
 § 4. L'Époque hellénistique (336-30 av. J.-C.)	97
I. Alexandre (336-323 av. J.-C.).....	97
II. Les diadoques (323-281 av. J.-C.).....	99
III. Le III ^e siècle	102
1. Les grands royaumes hellénistiques : Macédoine, Syrie et Égypte	102
2. Les autres royaumes hellénistiques : Bithynie, Pont, Pergame, Bactriane, Parthyène	105
3. En Méditerranée occidentale.....	108
IV. Le II ^e siècle	110
1. L'ouest de la Méditerranée	110
2. En Grèce	111
3. En Asie Mineure.....	114
4. En Syrie.....	116
5. En Égypte	118
V. Le I ^{er} siècle	119
Conclusion.....	123

§ 5. Le monnayage romain jusqu'à l'époque des guerres civiles, ca. 300 – 49 av. J.-C.	127
I. Le troisième siècle avant J.-C.	129
II. Deuxième et premier siècles.....	135
III. Le volume du monnayage républicain	142
IV. Le monnayage dans les provinces romaines.....	144
1. Afrique.....	144
2. Espagne	145
3. Gaule	146
4. Sicile	146
5. La Grèce et les Balkans.....	149
6. Asie Mineure	151
7. Syrie	153
§ 6. Le monnayage romain à l'époque des guerres civiles, 49-30 av. J.-C.	157
I. Aspects structurels de la production monétaire	159
II. Monnayage d'or	162
III. Monnayage de bronze	164
IV. L'évolution de la typologie	167
§ 7. Les monnayages de l'Empire romain d'Auguste aux Flaviens (27 av. J.-C. – 96 apr. J.-C.)	171
I. La naissance d'un monnayage impérial : la métamorphose du monnayage de Rome.....	173
1. Une histoire monétaire ininterrompue	173
2. L'action monétaire d'Auguste.....	174
3. Les successeurs d'Auguste : entre fidélité et innovation	177
4. De la monnaie commune à la <i>moneta Augusti</i>	179
II. La métamorphose des monnayages provinciaux : réalités et limites de l'intégration monétaire de l'Empire	183
1. La transition augustéenne et l'affirmation du monnayage romano-provincial	183
2. Les Julio-Claudiens et la fin du monnayage provincial romain en Occident	187
3. L'apport des Flaviens	188
4. Une intégration monétaire inachevée	189

§ 8. De Nerva à Commode (96 apr. J.-C. – 192 apr. J.-C.)	195
I. Système métrologique et production monétaire	195
II. Ateliers	196
III. De Nerva à Commode	197
1. Nerva (96-98).....	197
2. Trajan (98-117).....	198
3. Hadrien (117-138)	201
4. Antonin le Pieux (138-161).....	205
5. Marc Aurèle (161-180), Lucius Verus (161-169).....	210
6. Commode (180-192)	213
§ 9. Les grandes mutations du III^e siècle	219
I. Les transformations de la monnaie impériale durant la « crise » du III ^e siècle, des Sévères aux années 280	220
1. Monnaie, guerre et fiscalité en temps de crise	220
2. La faillite du système quadrimétallique augustéen.....	222
3. La politique monétaire des empereurs du III ^e siècle	227
4. Production et circulation monétaire au III ^e siècle.....	231
II. 193-276 : Apogée et disparition des monnayages provinciaux	235
1. Des monnayages d'une grande diversité	235
2. Apogée, mutations et déclin des monnayages provinciaux au III ^e siècle	239
3. Les monnayages provinciaux dans la circulation monétaire de l'Orient romain.....	245
III. Le discours monétaire, entre tradition et innovations	247
1. « <i>The New Dynamic of Reverse Images</i> ».....	247
2. L'empereur et ses vertus : vers le Dominat ?	248
3. La <i>polis</i> éternelle dans « la crise du III ^e siècle »	253
§ 10. Les IV^e et V^e siècles (284-498)	263
I. Système monétaire	264
1. De la fin du III ^e siècle au milieu du IV ^e siècle.....	264
2. La seconde moitié du IV ^e siècle.....	269
3. Le V ^e siècle	272
II. Iconographie	274
1. Le portrait impérial	275
2. La typologie des revers	278

Table des matières	307
III. Usages et pratiques.....	282
1. De l'émetteur à l'utilisateur.....	283
2. Faux-monnayage et imitations.....	285
3. Trésors	287
IV. Conclusion	289
Glossaire	295
Liste des abréviations	301