

Université de Toulouse Jean Jaurès

Maison de la recherche, salle F423

Jeudi 20 Avril 2017, 16h-18h

Manon BROUILLET

(EHESS-CNRS AnHiMa)

Du *thambos* à la *kharis* :

Variations sensorielles des expériences religieuses épiques

Dans les épopées homériques, le contact entre les hommes et les dieux s'effectue par l'intermédiaire des sens. L'expérience caractéristique est celle du *thambos*, de la



stupeur, qui s'empare des hommes qui voient, entendent, ou sentent la présence du dieu. La performance épique, elle, repose sur la *kharis*, un plaisir partagé entre hommes et dieux, par l'intermédiaire duquel les divinités sont rendues présentes à l'auditoire. L'atmosphère sensorielle des festivals durant lesquels les épopées étaient chantées vise précisément à provoquer ce plaisir. Ainsi la performance ne cherche pas à reproduire la proximité entre hommes et dieux qui caractérise

les temps héroïques mais construit une tension entre deux modes de présentification des dieux, l'un reposant sur le plaisir des sens et l'autre sur leur sollicitation excessive.

Conférence organisée dans le cadre du séminaire :
Synaesthesia. Expérience du divin et multi-sensorialité : une approche comparée
(Programme de recherche soutenu par l'Idex de Toulouse)
<https://synaesthes.hypotheses.org/>

