

Fragments

Séminaire-atelier



Seules traces subsistant d'œuvres aujourd'hui perdues, les fragments restent énigmatiques. Comment attribuer un fragment ? Jusqu'à quel point les passages qui subsistent d'une œuvre morcelée représentent-ils le contenu de l'ensemble ? Comment restituer un texte fragmentaire dans son contexte historiographique d'origine ? Tout en conservant les textes, la tradition indirecte les transforme pour pouvoir les insérer dans l'œuvre qui les transmet. Dans quelle mesure le contexte de transmission affecte-t-il la pertinence documentaire d'une source fragmentaire ?

À l'encontre de l'approche usuelle exploitant les compilations de fragments comme de vastes magasins d'antiquités, ce séminaire analyse les phénomènes de réécriture qui assurent la survie d'un texte original tout en l'altérant.

vendredi 1 février 2019

Université de Caen Normandie

Campus 1

Amphithéâtre de la MRSH

14h-17h

Édith PARMENTIER (Unicaen, Craham), *Une autre histoire du monde grec, les sources locales fragmentaires : Xanthos, historien de la Lydie concurrent d'Hérodote*

Catherine JACQUEMARD (Unicaen, Craham), *Les interpolations médiévales dans l'Abrégé d'architecture de Cetus Faventinus : scories de la transmission manuscrite ou sources à interroger ?*

vendredi 22 mars 2019

Université de Caen Normandie

Campus 1

MRSH, salle des Actes, SH 027

14h-17h

Christine DUMAS-REUNGOAT (Unicaen, Craham), *Les fragments mythologiques des Babyloniaca de Béroze*

Christine DELAPLACE (Unicaen, Craham), *Les éditions récentes d'historiens fragmentaires de l'Occident romain tardif : Eunape de Sardes, Olympiodore, Priscus et Malchus*

Organisation : Christine Dumas-Reungoat, Édith Parmentier

Centre Michel de Bouïard-Craham, UMR 6273

christine.dumas-reungoat@unicaen.fr

edith.parmentier@unicaen.fr

Les séances à venir de ce séminaire-atelier se dérouleront le 29 novembre 2019, le 17 janvier et en mars 2020.

Illustration : l'atelier des fragmentistes