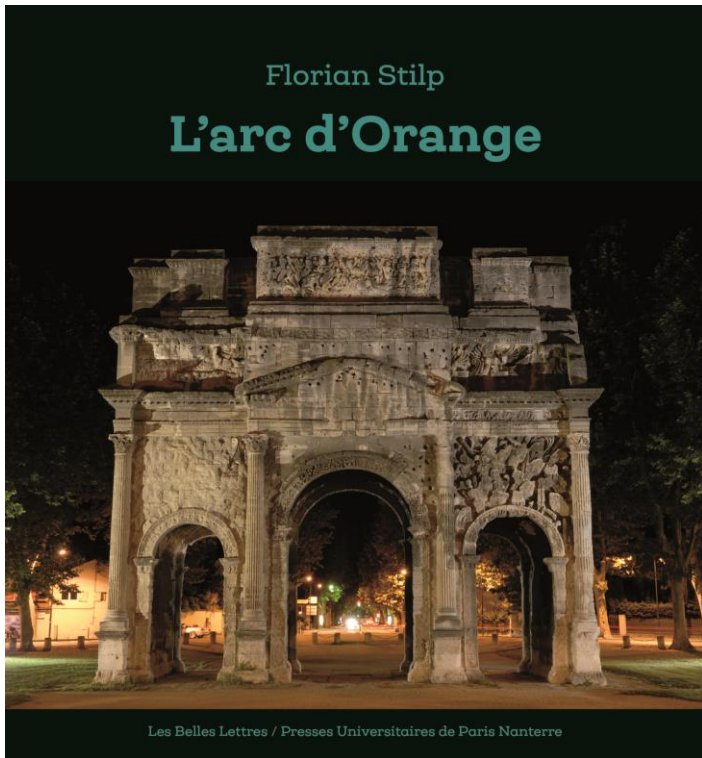


Disponible en librairie le 21 février

Florian Stilp

L'Arc d'Orange



179 illustrations couleur
22,5 x 24,5 cm ; 264 pages
978-2-251-44616-5

45 €

Co-édition Presses Universitaires de Paris Nanterre



Florian Stilp, né en 1973, archéologue et historien de l'art, a été formé à Fribourg, Rome, Paris et Oxford. Ses travaux portent sur la sculpture et l'iconographie grecques et romaines.

www.lesbelleslettres.com

L'arc romain d'Orange, vieux de plus de 2000 ans, a depuis ses origines capté l'attention. Il a été perçu comme modèle architectural idéal ou comme triste ruine et son aspect antique fut l'objet de multiples reconstitutions.

La présente étude ouvre une nouvelle voie en retraçant la fortune d'un monument antique depuis sa création jusqu'à nos jours, ce que l'on appelle le « Nachleben ». Ainsi sont présentés pour chaque période le contexte historique et la perception contemporaine, la fonction et l'aspect changeants du monument en s'appuyant sur un vaste corpus documentaire et iconographique. Des dessins de Giuliano da Sangallo de 1496 jusqu'à Google Earth, en passant par des croquis et des tableaux d'Hubert Robert, de Clérisseau ou de Percier, l'arc d'Orange appartient tout autant à l'imaginaire artistique qu'à l'histoire du patrimoine.

À l'issue de cette captivante enquête, c'est aussi une nouvelle datation de sa construction qui est proposée.

Sommaire :

Préface de Gilles Sauron (Université de Paris IV)

Introduction

Nachleben – le monument post-antique

I) L'arc revu

II) L'arc modifié

Origine – le monument dans l'Antiquité

I) La construction

II) L'analyse des formes architecturales

III) Le décor architectural

IV) Les inscriptions et les commanditaires

V) Le contexte historique

Conclusion

Bibliographie

Crédit photographique