

CASA DE VELÁZQUEZ

Marlène Albert Llorca, Pierre Rouillard

LA DAME D'ELCHE,
UN DESTIN SINGULIER

ESSAI SUR LES RÉCEPTIONS
D'UNE STATUE IBÉRIQUE

ESSAIS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
VOLUMEN 14

LA DAME D'ELCHE, UN
DESTIN SINGULIER

ESSAI SUR LES RÉCEPTIONS
D'UNE STATUE IBÉRIQUE

MARLÈNE ALBERT LLORCA, PIERRE ROUILLARD

*La réception artistique et
les usages sociaux et
politiques de la Dame
d'Elche, chef d'oeuvre de
l'art ibérique et icône
identitaire*

PAGES

X-179 pp.

ILLUSTRATIONS

42 (33 couleur)

FORMAT

140 x 220 mm

ISBN

978-84-9096-320-3

PRIX

19 €

Le 4 août 1897, des ouvriers agricoles découvrent à La Alcudia, site de l'antique *Ilici* (Elche, au sud de la province d'Alicante), une sculpture ibérique datant du V^e-IV^e siècle av. J.-C. et connue sous le nom de Dame d'Elche. Sa singularité et « l'étrangeté troublante de sa beauté » (Pierre Paris) attirent l'attention des archéologues européens. Très vite considérée comme le chef-d'œuvre de l'art ibérique, la statue devient une source d'inspiration pour les artistes et, sous la plume des idéologues régionalistes et nationalistes espagnols, une icône identitaire. Le but de cet ouvrage, écrit par un archéologue et une anthropologue, n'est pas seulement de dire ce qu'était la Dame dans l'Antiquité mais aussi et surtout ce qu'elle est devenue pour les hommes et les femmes de notre époque qui se sont interrogés sur elle, l'ont admirée, aimée et souvent réinventée.

AUTEURS

MARLÈNE ALBERT LLORCA est anthropologue et a fait ses terrains dans le Levant espagnol et dans le sud de la France.

PIERRE ROUILLARD est historien et archéologue, spécialiste de l'Ibérie antique.



CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER

CASA DE VELÁZQUEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA
C/ DE PAUL GUINARD, 3
E-28040 MADRID

T. 0034 - 914 551 580
F. 0034 - 915 446 870

