



École Pratique
des Hautes Études



Annonce d'une série de conférences sur le thème

LA MISE EN SCÈNE DES LITURGIES DANS LES LIEUX DE CULTE CHRÉTIEN

DANS LE LEVANT À L'ÉPOQUE ANTIQUE (II^e-VII^e SIÈCLES)

par

Vincent MICHEL

Professeur d'Archéologie de l'Antiquité classique d'Orient, Directeur du Département d'Histoire de l'art et Archéologie,
Directeur du laboratoire HeRMA - EA 3811 (Hellénisation et romanisation dans le monde antique)
Université de Poitiers — <http://mansur-archeo.com/> — <http://herma.labo.univ-poitiers.fr>

à la Maison des Sciences et de l'Homme, 54 boulevard Raspail, 75006 PARIS

Salle 21, les vendredis de 10h à 12h, aux dates suivantes :

30 novembre 2018 — 7 décembre 2018 — 14 décembre 2018
18 janvier 2019 — 25 janvier 2019 — 1^{er} février 2019

Les conférences consisteront à confronter les données issues de l'architecture des édifices de culte chrétien et les données littéraires et liturgiques afin d'étudier l'existence d'une véritable « mise en scène de la liturgie » dans un cadre architectural particulier, fonctionnel et symbolique, qu'est l'église, grâce à un mobilier liturgique spécifique.

Comment vouloir comprendre l'architecture chrétienne ancienne sans en étudier la fonction liturgique ? Il s'agira de replacer le rite chrétien dans une étude ouverte sur les origines païennes et juives et sur ses répercussions dans la liturgie musulmane. Pourquoi « mise en scène » ? La notion de mise en scène peut être facilement définie comme l'art de l'organisation de l'espace comme dans un théâtre, où un espace scénique est dévolu à des pièces de genres différents. Pourquoi « liturgies » au pluriel ? Il s'agit d'étudier toutes les liturgies chrétiennes depuis la liturgie d'entrée dans la communauté chrétienne, la liturgie baptismale, jusqu'à celles qui fidélisent et confortent la foi, la liturgie eucharistique et le culte des reliques. La liturgie est donc un ensemble d'actes, de symboles et de paroles par lesquels l'Église rend un culte à Dieu et transmet la connaissance de Dieu aux hommes. La mise en scène permet de rendre visible et sensible ce qui est invisible et imperceptible. Aussi, pour chaque liturgie, un décor différent, une atmosphère particulière, une gestuelle adaptée... Ce qui est mis en scène, représenté dans l'église demande à être compris sur un mode scénique. L'espace et les mouvements tant du clergé que des fidèles en constituent le moyen d'expression essentiel. La mise en scène permet de créer un lien entre les fidèles et les dépositaires du sacré, c'est-à-dire le clergé. Ce lien sera étroit et participatif ou bien au contraire volontairement éloigné et discret selon les moments liturgiques.

L'enseignement portera sur les édifices chrétiens du Levant (Syrie, Jordanie, Liban, Palestine, Israël). L'état de conservation de ces monuments permet de réaliser une étude comparative exceptionnelle des différentes formes architecturales (études des plans), des solutions spatiales (l'aménagement intérieur), de la décoration (sculpture, décor pariétal et pavement) et des fonctions liturgiques de l'église (liturgie baptismale, eucharistique, culte des reliques, lieux saints...), permettant une meilleure compréhension des édifices de culte chrétien, replacés dans leur contexte levantin ancien.