

SEMINAIRE 2017-2018

DECOR ET ARCHITECTURE ANTIQUES D'ORIENT ET D'OCCIDENT

Peinture, stuc, mosaïque

Direction : Nicole Blanc, Amina-Aïcha Malek, Claude Vibert-Guigue
2nd semestre

Journée thématique du jeudi 12 avril 2018
ENS, 45 rue d'Ulm
Salle F - 9h30-12h30

Du nombre à l'innombrable.

De l'attroupement à la foule, en passant par le groupe.
Une transition à étudier entre Occident et Orient.

Comment l'Antiquité voyait-elle la représentation de la foule, de l'attroupement, des groupes, à quelles occasions et dans quels contextes ? Comment le peintre s'organisait-il pour distinguer les personnages reconnaissables ou non identifiables et en fonction de quelle hiérarchie ? De quelles techniques picturales usait-il afin de rendre l'événement qui engendrait une convergence urbaine (théâtrale, religieuse, mythologique) ? Quels critères nous permettent de passer du groupe constitué à la foule, par essence anonyme ? Un comptage a-t-il un sens ? Quel rôle jouent l'architecture, les animaux, les végétaux dans la scénographie du tableau ? Cette journée amorce une réflexion à prolonger. Une série d'interventions permettra d'en cerner quelques aspects, de la Grèce archaïque au Proche-Orient omeyyade en passant par Rome et ses provinces.

9h30 - 9h45 : Hélène Eristov, *Introduction*

9h45 - 10h15 : Claude Vibert-Guigue, *Pister groupes et foules en iconographie*

10h15 - 10h45 : Catherine Lochin, *Les prédécesseurs dans le monde grec*

Pause de 15 mn

11h - 11h30 : Nicole Blanc, *Acteurs ou figurants ? Les personnages dans les paysages sacro-idylliques*

11h30 - 12h : Sophie Delbarre-Bärtschi, Michel Fuchs, Amina-Aïcha Malek, *Qu'en est-il en mosaïque ?*

12h30 : Conclusion