



Hommes et patrimoines en guerre L'heure du choix (1914-1918)

Sous la direction d'Annick Fenet, Michela Passini et
Sara Nardi-Combescur

300 p.
15 x 23 cm
20,00 €
ISBN 978-2-36441-253-8
ÉDITIONS UNIVERSITAIRES DE DIJON

Commande en ligne :

<http://eud.u-bourgogne.fr/histoire/585-hommes-et-patrimoines-en-guerre-9782364412538.html>
[blier-9782364412415.html](http://eud.u-bourgogne.fr/histoire/585-hommes-et-patrimoines-en-guerre-9782364412538.html#blier-9782364412415.html)

On connaît le rôle joué par les historiens dans la guerre de 14-18. Peut-être plus discrète mais tout aussi importante a été la mobilisation des archéologues et des historiens de l'art dans ce conflit, où la destruction de monuments et d'œuvres d'art a été systématiquement imputée à l'Allemagne. Ces actes de « barbarie » venaient corroborer l'idéologie du combat du droit mené contre des ennemis inhumains.

Pendant la Grande Guerre, les historiens de l'art et archéologues – universitaires, directeurs de revues, théoriciens, érudits, inspecteurs du patrimoine, conservateurs, à la tête d'institutions culturelles ou responsables de fouilles – s'engagèrent sur le terrain ou à l'arrière. Les études réunies dans ce volume se proposent de contribuer à l'histoire des pratiques intellectuelles mises en œuvre en temps de guerre, dans une perspective transnationale.

La guerre est ainsi appréhendée comme un « laboratoire », où naissent des méthodes et des savoir-faire nouveaux en matière de recherche, de restauration et de conservation.



Ouvrage publié avec le soutien du laboratoire d'excellence *Transfers*



POUR COMMANDER CET OUVRAGE, MERCI DE RENVoyer CE BON À L'ADRESSE

Éditions Universitaires de Dijon
Maison des Sciences de l'Homme - Esplanade Érasme
BP 26611 - 21066 DIJON Cedex

NOM :
PRÉNOM :
ADRESSE :

Commande exemplaire(s) de l'ouvrage *Hommes et patrimoines en guerre*
au prix de 20,00 € l'unité (franco de port)

LES CHÈQUES SONT À LIBELLER À L'ORDRE DE :

RÉGISSEUR DES E.U.D.

Introduction

Annick Fenet et Michela Passini

Choisir son camp :

regards croisés des archéologues et historiens de l'art européens

« La belle internationalité » des sciences de l'Antiquité à l'épreuve de la Grande Guerre
Eve Gran-Aymerich

Samaritains de l'art ou apôtres de la guerre ? Retour sur Paul Clemen et son réseau
Christina Kott

Archéologues italiens à travers la Grande Guerre
Massimiliano Munzi

Les préhistoriens espagnols face à la Grande Guerre
Francisco Gracia Alonso

Enseigner et éditer :

parler du passé au temps présent, depuis l'arrière

Les civilisations anciennes à l'épreuve de la Grande Guerre : l'offensive de la « Science française »
Annick Fenet

Camille Jullian et l'Allemagne au fil des temps
Jürgen v. Ungern-Sternberg

L'enseignement de l'histoire de l'art comme enjeu patriotique ? Le fonctionnement de l'École du Louvre pendant la Grande Guerre
Marie Tchernia-Blanchard

Échanges épistolaires au temps de la Grande Guerre : archéologues et historiens de l'art en correspondance avec Salomon Reinach
Hervé Duchêne

« Une diversion à l'obsession anxieuse du présent et de l'avenir ». Franz Cumont et l'expérience du terrain à l'épreuve de la Grande Guerre
Corinne Bonnet

De nouvelles pratiques et de nouvelles disciplines

Des « beaux arts » à « l'histoire de l'art » : devenir d'une discipline dans les universités britanniques en guerre
Émilie Oléron Evans

La Grande Guerre et la formation de l'hittitologie dans le cadre des études sur le Proche-Orient ancien
Silvia Alaura

Défendre la mémoire. Les musées italiens en « uniforme de guerre »
Fabio Pagano

L'archéologie russe en Asie centrale au début du XXe siècle : entre Première Guerre mondiale, révoltes, famine et révolution
Svetlana Gorshenina

Index des noms de personnes

Index des institutions

Les auteurs

Liste des illustrations