En librairie le 16 janvier

Claude Calame & Pierre Ellinger (dir.)

Du récit au rituel par la forme esthétique

Poèmes, images et pragmatique culturelle en Grèce ancienne

346 pages – 15 x 21,5 cm

35 €

ISBN : 978-2-251-44615-8

Sommaire

Cl. Calame et P. Ellinger : « Du récit au rituel par la forme esthétique : une introduction »
Cl. Calame : « La forme poétique pour transformer le récit héroïque en pratique rituelle : la pragmatique du *Péan* 6 de Pindare »
E. Bowie : « Un contexte rituel pour le *Télèphe* d'Archiloque ? »
L. Athanassaki : « Poésie mélique, récit et rituel : une relation simple ? Sur les *Olympiques* 4 et 5 de Pindare »
D. Bouvier : « Comment chanter Néoptolème ? La *Néméenne* 7 de Pindare entre rituel et poésie ou les limites d'une analyse intertextuelle »
P. Ellinger : « La seconde chance : à propos de la XI· *Epinicie* de Bacchylide »
L. Bruit Zaidman : « L'*Iphigénie en Tauride* d'Euripide : Artémis entre deux sacrifices humains »
C. Brillante : « Du côté des Muses : les gardiennes de la parole poétique entre mythe et culte »
Fr. Lissarrague : « Image, signe, récit : le cas des armes de Thésée »
V. Pirenne Delforge et G. Pironti : « Humnétriai, *chœur de jeunes filles...* : un rite mis en images chez Philostrate »
J. Bremmer : « Mythe et rituel dans l'initiation d'Héraclès »
R. Woodard : « Bellérophon et l'agression féminine : diachronie et synchronie dans le mythe et la pratique rituelle »

www.lesbelleslettres.com

Les mythes en général et les mythes grecs en particulier n'ont d'existence que dans les différentes formes poétiques et iconographiques qui les adressent à un public particulier ; elles actualisent ces récits pour des circonstances sociales, rituelles et culturelles singulières. Conçues dès l'Antiquité comme les produits de techniques artisanales, ces formes confèrent aux récits que nous plaçons sous l'étiquette du « mythe » une dimension pragmatique. Avec son efficacité d'ordre à la fois esthétique et politique, cette poétique inscrit ces récits en des mémoires culturelles dynamiques, variant d'une cité à l'autre.

En régime polythéiste, ces récits poétiques, relatifs au passé héroïque de la communauté, sont souvent associés à des fondations de culte et à des rituels auxquels ils servent d'aition ; ils légitiment ainsi une histoire et des institutions politiques. Par les techniques intellectuelles de poètes considérés comme des sophoi, par le biais de différentes formes de performance poétique (figurées et discursives), par la pragmatique de formes esthétiques qui les constituent en univers de croyance et en mémoire collective, par les pratiques rituelles dont leur énonciation fait partie, les mythes grecs définissent des identités politiques et religieuses amenées à changer suivant la conjoncture historique.

En France en particulier, l'approche des mythes grecs a été fortement marquée par le structuralisme. Sous l'influence de la linguistique, on a été d'une part sensible à la syntaxe de récits qui sont relatifs au passé héroïque de la communauté ; on en a ainsi offert une série d'analyses narratologiques. D'autre part, dans la dimension sémantique, on a souvent réduit leurs univers de représentations culturelle à des oppositions binaires (le crû/le cuit, le même/l'autre, le masculin/le féminin). Il s'agit désormais de replacer ces formes narratives dans un contexte d'énonciation qui correspond à des performances ritualisées. Seule la prise en compte de la forte dimension pragmatique qui découle de leur forme poétique est en mesure d'en faire apparaître les effets de sens dans un contexte rituel et culturel requérant une approche d'ordre anthropologique.

Après avoir été professeur de langue et littérature grecques à l'Université de Lausanne, **Claude Calame** est directeur d'études à l'EHESS à Paris. Parmi ses publications récentes on mentionnera *Thésée et l'imaginaire athénien* (2e éd., 1996), *Poétique des mythes dans la Grèce antique* (2000), *L'Éros dans la Grèce antique* (2e éd., 2002) ainsi que *Prométhée généticien : Profits techniques et usages de métaphores* (2010).

Professeur d'histoire grecque, Université Paris Diderot-Paris 7, **Pierre Ellinger** a publié *La Fin des maux. D'un Pausanias à l'autre* aux Belles Lettres (2005).

BON DE COMMANDE

Les Belles Lettres

95, bld Raspail – 75006 Paris – France
TEL. : +33 (0) 1 44 39 84 20 – FAX : + 33 (0) 41 45 44 92 88
Contact : librairie@lesbelleslettres.com
www.lesbelleslettres.com

Nom : …….
Prénom : …….
Adresse : …….
Code postal : ……..Ville : ……..
Pays : ……Téléphone :……..
Adresse e-mail : ……..

Auteur	Titre	Prix	Qté	Prix
Calame & Ellinger (dir.)	*Du récit au rituel par la forme esthétique*	35 €		

Participation aux frais d'expédition et d'emballage

Destination	1er livre	Livre Supplémentaire
France métropolitaine	8,95 €	11,50 €
Union Européenne + Suisse	17,15 €	23,55 €
Autres pays	25,20 €	42,90 €

Total de la commande	…….
Frais d'expédition	+ …….
Total à payer	…….

Règlement

☐ Veuillez débiter ma carte de crédit :

☐ Visa ☐ Eurocard ☐ Mastercard ☐ American Express

Numéro de la carte :…….. Cryptogramme :……..

Date d'expiration :……/……/…….

Date :……/……/…….. Signature (obligatoire) :……

☐ Je joins un chèque bancaire ou postal à l'ordre de Belles Lettres

☐ Je souhaite recevoir une facture