

Table des matières

<i>Introduction</i> (Corinne BONNET & Gabriella PIRONTI)	7
--	---

Raconter les puissances divines

I. <i>Visibilité, invisibilité et identité des dieux</i> (Maurizio BETTINI)	21
1. Le double régime narratif de la visibilité divine	21
2. Entre apparence et apparition : les paradoxes de l'« apparaître » divin	24
3. Le regard trompeur	26
4. Divinités en images : la statue et la présence	27
5. Revêtir un nuage	29
6. Les substances de l'invisible	31
7. Autres illusions	35
8. Nuées trompeuses	37
9. La pauvre vue des mortels	38
10. L'identité des dieux : soi-même et autre que soi-même	40
II. <i>Des couleurs et des sens : percevoir la présence divine</i> (Adeline GRAND-CLÉMENT)	43
1. La nature sensible de l'éclat divin : lumières, sons et odeurs	46
2. Au contact du divin : quand les dieux homériques touchent	51
3. Couleurs divines et modes d'action	56
III. <i>De l'éros au récit : Zeus et son épouse</i> (Gabriella PIRONTI)	63
1. Le plan d'Héra et ses agents divins	66
2. « Maintenant comme jamais... » : Zeus en amour et son épouse	71
3. Héra et l' <i>apatē</i>	76
4. La <i>boulē</i> de Zeus	80

Entre l'Olympe et la terre

IV. <i>Les dieux en assemblée</i> (Corinne BONNET)	87
1. De Troie à Ithaque : lorsque les dieux débattent du sort des hommes	90
2. Les dieux et la gestion du pouvoir	100
3. Assemblées divines, assemblées humaines	103
4. Mettre les assemblées en images	105

5. Assemblées d'ici et d'ailleurs : Homère et l'Orient	108
6. Pour conclure	111
V. <i>Iris et Hermès, médiateurs en action</i> (Carmine PISANO)	113
1. Envoyés divins	113
2. Hermès et Iris chez Homère	116
3. Le rachat du cadavre d'Hector	126
4. La réactivité du dieu	129
VI. <i>Le rituel : communiquer avec les dieux</i> (Vinciane PIRENNE-DELFORGE)	135
1. « Ainsi prie-t-il, et Phoibos Apollon entend sa prière » (<i>Il.</i> , I, 457)	136
2. « Aux Immortels, les offrandes qui leur reviennent... » (<i>Il.</i> , XXIV, 425-426)	142
3. « Le temple consacré à Athéné, sur l'acropole » (<i>Il.</i> , VI, 88)	147
De la guerre au salut	
VII. <i>Conflits des dieux, guerre des héros</i> (Pascal PAYEN)	153
1. Prologue : dieux et héros en guerre, entre proximité et étrangeté	153
2. Repères méthodologiques	156
3. Les dieux, les héros, la guerre et les jours	160
4. La guerre homérique et les dynamiques de l'intrigue	166
5. Regard anthropologique sur la guerre et sa remise en cause	170
VIII. <i>Le choix d'Aphrodite et les causes de la guerre</i> (David BOUVIER)	177
1. Monothéisme <i>versus</i> polythéisme : la question de la guerre	177
2. Momigliano et la thèse de la guerre comme fait naturel	181
3. L' <i>Iliade</i> comme modèle pour penser la guerre en soi	184
4. Éviter la guerre en oubliant les dieux	189
5. L'honneur et la solution d'Aphrodite	196
6. La colère d'Héra	198
IX. <i>Quand un dieu sauve</i> (Miguel HERRERO DE JÁUREGUI)	203
1. La <i>gnômê</i> d'Athéna	203
2. La notion de salut chez Homère : un état de la question	205
3. <i>Rheia</i> : la puissance divine et ses limites	209
4. <i>Theos</i> : le sujet divin	211
5. <i>Ethelon</i> : la formation de la volonté salvatrice	213
6. <i>Kai telothén</i> : les formes de l'action salvatrice	217
7. <i>Andra</i> : salut individuel et collectif	219
8. <i>Saōsai</i> : le dieu qui peut sauver n'est pas un « dieu sauveur »	222
Bibliographie	229
Index	243