

de **l'Antiquité**
Quels enjeux pour demain ?



Synopsis
Conclusion et Théâtre Démodocos

tenue lors des États Généraux de l'Antiquité : quels enjeux pour demain ?

En Sorbonne, Amphithéâtre Richelieu, le 28 février 2015

00.00.19 : Conclusions de Christophe ONO-DIT-BIOT, Directeur adjoint de la rédaction du Point et écrivain.

00.11.39 : « Dédicace aux maîtres disparus », par **Philippe BRUNET**, Professeur de Langue et littérature grecques à l'Université de Rouen, directeur de la compagnie Démodocos

00.15.52 : « **Poésie, musique, danse, théâtre** » par la compagnie **Démodocos**, *proagôn* par l'Atelier Chœur et Théâtre Antique de l'Université Paris-Sorbonne et la compagnie Démodocos (1995-2015)

00.15.56 : Extrait d'*Œdipe roi* de **Sophocle**, traduction Philippe Brunet, masque Guillaume Le Maigat, costume Florence Kukucka
ŒDIPE : Raphaël Durville

00.18.00 : Extraits des *Bacchantes* d'**Euripide**, traduction Philippe Brunet, masques Guillaume Le Maigat, costumes Fantine Cavé-Radet
PENTHEUS : James Escudier
AGAUÈ : Aurélia Hulst
CADMOS : Daniel Rasson

00.21.33 : Extrait de *Lysistrata* d'**Aristophane**, création en cours, traduction Sarae Durest et Raphaël Durville, masques et costumes F. Cavé-Radet
MYRRHINE : Sarae Durest
KINESIAS : Alexandre Michaud

00.34.45 : *Hymnes de Delphes à Apollon*
partition et direction musicale François Cam (création 2015)
chorégraphie Fantine Cavé-Radet
costumes Florence Kukucka
La chorégraphie complète sera créée à l'ouverture des Dionysies, le 20 mars 2015, dans le *Retour d'Ulysse* (spectacle créé en 1995 avec le soutien de Jacqueline de Romilly)

de l'Antiquité
Quels enjeux pour demain ?



chant :

Lou Attias
François Cam
Lucile Collin
Sarae Durest
Raphaël Durville
Elise Haddad
Georgiana Hatara
Violette Hu
Armelle Nicolas
Daniel Rasson
David Suzanne

danse :

Fantine Cavé-Radet
Maël Bailly
Pamela Zuker