

SOPHAU

Société des Professeurs d'Histoire
Ancienne de l'Université

Bulletin d'information
scientifique

2025-09

28 avril

Contact :

sophau-communication@univ-fcomte.fr

Manifestations scientifiques : colloques et journées d'études

Colloque international « Women in/and invective in Greek and Roman Antiquity. Ce que l'invective fait aux femmes. Normes de genre et discours satiriques dans l'Antiquité grecque et romaine » (26-28 mai 2025, Strasbourg)

Le colloque est organisé par **Sandra Boehringer** (Université de Strasbourg) et **Kirk Ormand** (Oberlin College, Ohio), à l'Université de Strasbourg.

Ce colloque, qui s'inscrit dans le projet « Foucault, l'Antiquité et la sexualité » (Université de Strasbourg/Idex/UMR7044) et le projet « Invective poetry, social class, and gender in archaic Greece » (Usias/Oberlin College), porte sur les discours d'invective envers les femmes dans le monde antique, de Sémonide à Juvénal, d'Archiloque à Augustin.

En tenant compte des contextes de performance variés (rituels, politiques, musicaux, et/ou les trois à la fois) de ces invectives, et en établissant des parallèles raisonnés avec des problématiques contemporaines (comme la réappropriation de l'insulte), les participantes et participants de ce colloque se proposent d'explorer la manière dont la pratique discursive de l'invective reflète, produit ou, au contraire, transforme les normes de genre dans l'Antiquité grecque et romaine.

Le colloque est précédé d'une **masterclass** (sur **inscription avant le 9 mai**) destinée aux étudiantes, étudiants et jeunes collègues en master, thèse ou postdoctorat.

Contact : s.boehringer@unistra.fr

[Présentation](#)

[Programme du colloque](#)

[Programme de la masterclass](#)

3^e Journées internationales « Bois et Architecture dans la Protohistoire et l'Antiquité : Quelles essences pour quels usages ? Choix, chaîne opératoire, conservation » (12-13 juin 2025, Chartres)

L'événement est organisé par **Bruno Bazin** (C'Chartres Archéologie, UMR 8546, CNRS-ENS, Paris), **Frédéric Guibal** (IMBE, UMR 7263), **Stéphane Lamouille** (IRAA UAR 3155, CNRS, AMU, UPPA, MOM Lyon 2), **Sylvie Rougier-Blanc** (CRHEC, UPEC) et **Magali TORITI** (Université de Rennes, CReAAH, UMR 6566).

Les multiples bio-indicateurs analysés en paléoécologie sont particulièrement précieux pour reconstituer l'histoire des paléoenvironnements. Parmi eux, l'analyse pollinique et la pédoanthracologie retracent les évolutions et les variations du couvert végétal et aident à la restitution des paysages anciens. En archéologie, les conditions de conservation des macrorestes végétaux et la nature même

des contextes d'étude obligent les approches méthodologiques à s'adapter. Ainsi, les vestiges ligneux mis au jour sur un site archéologique sont les témoins de l'activité humaine passée. À la lumière de l'anthracologie, de la xylogologie et de la dendrochronologie, l'identité taxonomique, la datation et l'observation des caractéristiques des bois impliqués traduisent, en plus de la technologie employée, notamment la sélection humaine qui, elle-même, reflète la disponibilité ou l'indisponibilité locale du taxon considéré.

Les récentes découvertes de près de 2 000 bois antiques dans le sanctuaire gallo-romain de Saint-Martin-au-Val (Chartres, Eure-et-Loir) soulèvent de nouvelles questions sur l'utilisation des essences dans l'architecture. Le sapin, encore lui, y est majoritaire dans la composition d'un plafond à caissons alors qu'il ne s'agit pas d'une essence originaire de la région de Chartres. L'essence a-t-elle été délibérément choisie pour ses propriétés mécaniques, sa facilité de façonnage, sa légèreté, sa résistance ? La question de sa provenance et de la logistique de transport qui en découle, est aussi prégnante : quels étaient les circuits d'approvisionnement du bois d'œuvre ? Comment peut-on aujourd'hui retracer ces circuits et mieux comprendre l'économie du bois ? Y avait-il un circuit propre au bois d'œuvre ? Existait-il des essences particulièrement prisées et si oui, pourquoi ? Le choix dépend-il du type de construction ? L'aire de distribution passée de l'essence est-elle impliquée ?

Cette nouvelle rencontre « Bois et architecture » souhaite proposer une réflexion critique sur le choix des essences dans l'architecture durant la Protohistoire et l'Antiquité à partir d'exemples attestés archéologiquement. Le recours ponctuel aux comparaisons historiques (Moyen-Âge notamment) est aussi prévu. De la même manière, la problématique initiale concerne le monde gallo-romain, le monde italique et le monde égéen – Grèce et Crète plus particulièrement – mais la réflexion s'ouvrira à d'autres régions pour la période antique (Europe occidentale, Balkans, Proche-Orient, Égypte, Maghreb, Japon). Les connaissances actuelles et passées de la biogéographie et les aspects méthodologiques seront aussi abordés, de la gestion des bois lors des fouilles jusqu'à leur conservation, en passant par la phase d'analyse qui implique le recours à des spécialistes des sciences de l'environnement. Comment préserver au mieux ces vestiges souvent exceptionnels et difficiles à analyser ? Comment les valoriser auprès du public en tant qu'objets patrimoniaux ?

Contact : sylvie.rougier-blanc@u-pec.fr
[Informations et programme](#)

Appels à communication et à contribution

Appel à contribution pour la nouvelle collection « Modes et apparences » des Presses Universitaires du Septentrion

Cette collection fondée en 2024 est dirigée par **Isabelle Paresys** (Université de Lille) et **Damien Delille** (Université de Lyon).

La collection porte sur l'histoire des modes et des apparences de l'Antiquité à nos jours dans les mondes occidentaux et extra-occidentaux. Elle accueille monographies, ouvrages collectifs et essais consacrés à l'ensemble des éléments déterminant les apparences humaines, aussi bien dans leur corporalité, leur matérialité et leur évolution dans le temps que dans leurs productions et usages. Elle intègre aussi les travaux portant sur les différentes formes de représentations littéraires et visuelles qui leur ont été données dans l'histoire. La collection prend en considération l'historiographie de toutes ces questions. Elle intègre le champ théorique, critique et pratique des études de mode, à partir d'un dialogue interdisciplinaire entre histoire culturelle, visuelle et matérielle, histoire de l'art, de la littérature, des arts du spectacle, économie, sociologie et anthropologie. Elle ambitionne aussi de publier en langue française les fondamentaux de la littérature académique étrangère sur ces questions.

[Informations](#)

Parutions

Louis Dautais, Éric Grau, Sébastien Marchand (dir.), *Ipse Dixit – Historiographie des sciences de la Méditerranée antique. Discours et pratiques : cas d'études, Dialogues d'Histoire Ancienne – Supplément 29*, Presses universitaires de Franche-Comté, Besançon, 2025.

Ce volume rassemble les textes de dix communications données à Montpellier entre 2021 et 2023 dans le cadre du séminaire de recherche *Ipse Dixit*, consacré à l'historiographie des sciences de la Méditerranée antique. Ces contributions en histoire, archéologie, égyptologie ou numismatique abordent chacune une problématique et sa

conceptualisation par les chercheurs sur le temps long, dans une réflexion sur la construction d'un concept ou d'une discipline par l'historiographie du siècle dernier, ou plus ponctuellement, par l'analyse de l'apport d'un grand savant actif entre le milieu du XIX^e siècle et le milieu du XX^e siècle.

L'ouvrage complet est accessible **en accès libre** sur CAIRN (articles téléchargeables au format PDF).

[Informations](#)

[Livre intégral en accès libre](#)

Informations SoPHAU

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Bulletin d'adhésion 2025 en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.univ-fcomte.fr/>

Pour signaler les HDR et les thèses soutenues : thesessophau@gmail.com

La SoPHAU est également sur X : <https://twitter.com/AssoSoPHAU>

Pour demander la diffusion d'une annonce scientifique quand on est adhérent,
écrire à : annonces.sophau@gmail.com