

SOPHAU

Société des Professeurs
d'Histoire Ancienne de
l'Université

Bulletin
d'information
scientifique

2024-19

23 octobre

Contact :

annonces.sophau@gmail.com

Manifestations scientifiques

Séminaire d'histoire et archéologie de l'Antiquité et du Haut Moyen-âge (SHAAHMAN) (octobre 2024-avril 2025, Nancy)

Le séminaire est organisé par **Laetitia Graslin** (Université de Lorraine). Les séances se tiendront sur le campus lettres sciences humaines de l'Université de Lorraine (Nancy).

Programme annuel :

- **24 octobre**, 18h-20h, salle A104 : Manon Raynal (Nancy), « La Francie entre les mains des femmes : le cas des minorités princières mérovingiennes »
- **21 novembre**, 18h-20h, salle A 415a : Séminaire commun avec Antiquipop : Christian Rollinger (Trèves), « Rome se fait en un jour : antiquité classique et jeux vidéo »
- **5 décembre**, 18h-20h, salle A 104 : Jean-Jacques Herr, (Strasbourg) « Le projet "Citadelle de Sargon" : les dernières découvertes à Khorsabad, Iraq »
- **janvier** (date et lieu à confirmer) : François de Callataÿ (Bruxelles/Paris), « Numismatique antique »
- **23 janvier**, 18h-20h, salle A 104 : Séminaire commun avec CILIMA : Xavier Lafontaine (Reims), « Fragments des poètes juifs hellénistiques : enjeux d'une nouvelle édition »
- **27 février**, 18h-20h, salle A 104 : Véronique Dasen (Fribourg), titre à confirmer
- **mars** (date et lieu à confirmer) : Laura Rembart (Vienne) « Eastern Sigillata B. Produktion und Verbreitung eines römischen Tafelgeschirrs »
- **24 avril** : Lorenzo Toscano, « Atlas de la terre scellée à Pompéi. Formes, fonctions, circulation, production locale, régionale et importée »

Les liens pour suivre les conférences à **distance** se trouvent sur le site <https://sama.univ-lorraine.fr>

Contact : laetitia.graslin@univ-lorraine.fr
[Informations](#)

Appels

Appel à candidature chercheurs résidents 2025-2026 de l'École française de Rome

Les Écoles françaises à l'étranger ont mis en place depuis la rentrée 2012 le statut de chercheur résident dans leurs établissements.

À l'**École française de Rome** (EFR), ce statut est accordé à des enseignants-chercheurs, des chercheurs statutaires ou des post-doctorants sous contrat qui sont accueillis pour un séjour de trois à six mois éventuellement renouvelable pour mener à Rome leur activité de recherche, dans le cadre de l'un des six axes thématiques de recherche définis par le Conseil scientifique. Une attention particulière sera portée aux candidatures venant en soutien d'un des programmes scientifiques soutenus par l'EFR.

L'accueil est réglé par convention entre l'EFR et l'organisme de rattachement de ces chercheurs. L'EFR met à leur disposition tous ses moyens matériels et scientifiques pour faciliter la réalisation de leur programme.

Date limite de candidature : 30 octobre 2024 à 12h (heure de Rome)

Contact : secrant@efrome.it
[Informations et modalités](#)

Appel à candidature pour une aide à la mobilité internationale 2025 de l'École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez)

Dans le cadre du soutien à la recherche et à la mobilité internationale des enseignants-chercheurs, enseignantes-chercheuses (EC) titulaires de l'enseignement supérieur, l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) de la Casa de Velázquez propose une aide exceptionnelle pour la réalisation d'actions de recherche en péninsule Ibérique.

Cette aide s'adresse aux EC titulaires en sciences humaines et sociales travaillant dans les aires d'intérêt scientifique de l'EHEHI. Elle est notamment dirigée, mais sans être exclusive, vers les maîtres et maîtresses de conférence qui commencent ou achèvent une habilitation à diriger les recherches (HDR), ou vers les professeurs cherchant à monter des projets de collaboration internationale. Les perspectives de recherche dans le cadre de dépôts de projets (ANR, ERC, etc.) seront particulièrement appréciées.

Date limite de candidature : 1^{er} novembre 2024

[Appel et modalités](#)

Appel à candidature pour une Bourse Ecole du Louvre-Casa de Velázquez pour l'année 2025

L'École du Louvre et la Casa de Velázquez lancent un appel à candidature offrant la possibilité à un étudiant de l'École du Louvre de bénéficier d'un séjour de recherche de 3 mois à la Casa de Velázquez, au cours de l'année civile 2025.

Cet appel conjoint s'inscrit dans le cadre d'une convention, cadre signée au printemps 2024 entre les deux institutions, visant à fixer les principes de la coopération entre l'École du Louvre et la Casa de Velázquez dans les domaines de l'archéologie, l'histoire de l'art, la protection et la mise en valeur du patrimoine.

L'appel est dirigé aux étudiants de l'École du Louvre inscrits en master ou 3^e cycle et dont les axes de travail justifient un séjour en péninsule Ibérique.

Date limite de candidature : 4 novembre 2024

Contact : stage-international@coledulouvre.fr

[Informations et modalités](#)

Appel à candidature pour devenir membre scientifique à l'École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez) pour l'année 2025-2026

Les candidatures pour l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques sont actuellement ouvertes, afin de recruter les **futurs membres scientifiques de la Casa de Velázquez**. L'appel s'adresse aux docteurs, maîtres de conférences ou doctorants actuellement en dernière année de doctorat.

Le séjour à l'EHEHI, désormais de deux, voire de trois ans, sous le régime de contrats annuels renouvelables jusqu'à deux fois, est destiné à la réalisation d'un projet de recherches post-doctorales ou à la rédaction, pour les candidats maîtres de conférences, d'une habilitation à diriger les recherches.

La sélection des membres scientifiques de l'EHEHI s'adresse aux chercheurs et chercheuses qui développent un projet de recherche en sciences humaines et sociales en relation avec les espaces de compétences de la Casa de Velázquez (aires péninsulaire, atlantique et maghrébine, articulées avec la péninsule Ibérique), nécessitant un séjour prolongé en péninsule Ibérique ; le projet devra s'inscrire dans les axes scientifiques de l'établissement.

La promotion 2024-2025 compte, sur 17 membres, 6 chercheuses et chercheurs sur les périodes ancienne et médiévale.

Date limite de candidature : 6 novembre 2024 à 13h (heure de Madrid)

[Appel et modalités](#)

Appels à candidature pour des contrats et résidences du Madrid Institute for Advanced Studies (MIAS) pour l'année 2025-2026

Centre de recherche conjoint de la Universidad Autonoma de Madrid et la Casa de Velázquez, le MIAS a été admis en avril 2019 comme membre de plein droit du prestigieux réseau NetIAS (Network of European Institutes for Advanced Study). Il a pour objectif de renforcer et internationaliser la recherche, notamment en Sciences Humaines et sociales, à travers la mise en place d'une politique d'invitation de chercheurs de haut niveau. Pour cela, le MIAS propose un appel à candidatures ouvert. Les chercheurs résidents, sélectionnés au travers d'un processus d'évaluation rigoureux,

disposent d'une grande autonomie dans le développement de leur projet de recherche, et échangent régulièrement à l'occasion de rencontres interdisciplinaires, entre eux mais également avec les communautés scientifiques locale, régionale et nationale.

La communauté scientifique du MIAS est composée d'environ 30 chercheurs, en Sciences Humaines et Sociales, dont le séjour à Madrid peut varier de 3 mois à 3 ans.

Plusieurs appels à candidatures sont ouverts tout au long de l'année universitaire.

[Appels en cours](#)

Appels à contributions de la revue *Ktèma*

La revue *Ktèma* publie des dossiers thématiques et des varia portant sur l'histoire, la littérature et l'archéologie de la Grèce, de Rome, du Proche-Orient et de l'Égypte antiques. Chaque numéro fait place à un ou des dossiers thématiques, ainsi qu'à des contributions isolées publiées dans la rubrique des *varia*. Dans les deux cas, les articles font l'objet d'une double expertise extérieure sous forme anonyme.

La date limite pour soumettre un **article** à paraître dans les *varia* du volume 50 (2025) est fixée au 31 janvier 2025.

Les chercheurs qui souhaiteraient proposer un **dossier thématique** pour *Ktèma* 51 (2026) sont invités à prendre contact avec la direction de la revue, à l'adresse mail indiquée ci-dessous.

Date limite de candidature : 31 janvier 2025

Contact : dlenfant@unistra.fr

[Informations](#)

Parutions

Didier Clerc, *Théodore Métochite, Comparaison de Démosthène et d'Aristide. Introduction, traduction princeps et commentaire.* Sapheneia 24, Bâle, 2024.

Vers la fin de sa vie, l'érudit et ancien homme d'État byzantin Théodore Métochite (1270–1332) compare Démosthène et Aristide afin de déterminer lequel des deux est le meilleur orateur. En puisant à des sources variées, il montre ses vastes connaissances sur les deux auteurs. Son opuscule ne peut cependant être réduit à une banale compilation. Métochite est en effet lui-même orateur, et sa comparaison n'est donc pas un simple traité sur la rhétorique, mais aussi une œuvre de rhétorique à part entière. Il se sert de cet ouvrage afin de s'autoreprésenter et de montrer ses capacités. La Comparaison de Démosthène et d'Aristide poursuit également une fin moins personnelle : démontrer que la rhétorique est un instrument pour gravir les échelons sociaux. Lequel des deux orateurs – Démosthène ou Aristide – est donc, non pas le meilleur orateur en soi, mais le meilleur modèle pour atteindre ce but ?

[Informations](#)

[Annonce transmise par la SVAW/ASEA]

Thomas Gartmann, *Stürme – Seuchen – Spekulanten. Versorgungsprobleme im antiken Rom und ihre angeblichen Ursachen.* Bâle, 2024

[Informations](#)

[Annonce transmise par la SVAW/ASEA]

Polina Kosmadaki (dir.), *Christian Zervos au miroir de la Grèce*, MMB 19, Athènes, 2024

Dans la revue comme dans les éditions Cahiers d'art, Christian Zervos a pris le parti de faire dialoguer des œuvres de domaines différents et de diverses époques historiques. Il envisageait l'art moderne en partant toujours de ses rapports à des formes universelles, provenant des arts dits « premiers » ou « archaïques » et des instincts « primordiaux » de l'humanité. Il jetait ainsi un nouveau regard sur les objets anciens dans le cadre d'une double démarche qui les réactualisait, tout en réinscrivant l'art moderne dans une perspective historique. La contribution de Zervos fut particulièrement importante pour la réhabilitation de l'art de la Grèce antique – notamment de l'art préclassique – ainsi que pour la redéfinition des civilisations anciennes et des formes d'art archaïques dans le cadre du modernisme. Dans

ce volume, il est question de sa vision globale de la culture méditerranéenne, qui se forma « au miroir de la Grèce », à travers un double lien : au départ l'ancrage de sa démarche « moderniste » dans les principes des arts premiers du bassin méditerranéen, puis le retour au pays, dans les années 1950, pour renouer avec les « origines » de la culture méridionale poursuivant ainsi son projet de retracer les sources primitives du Sud européen (en Sardaigne, dans les Cyclades, en Crète). Ces textes retracent le développement de son goût pour ces périodes sans témoignages écrits et la poursuite de son projet de constituer un récit photographique des cultures du « Sud préhistorique ».

[Informations](#)

Paola Lombardi, *Iscrizioni greche d'Italia. Campania I*, Rome, 2024

[Informations](#)

[Annonce transmise par la CUSGR]

Informations SoPHAU

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Bulletin d'adhésion en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.univ-fcomte.fr/>
Pour signaler les HDR et les thèses soutenues : thesessophau@gmail.com

La SoPHAU est également sur X- ex Twitter : <https://twitter.com/AssoSoPHAU>

Contact : annonces.sophau@gmail.com