

# SOPHAU

Société des Professeurs  
d'Histoire Ancienne de  
l'Université

Bulletin  
d'information  
scientifique

2024-20

6 novembre

Contact :  
[annonces.sophau@gmail.com](mailto:annonces.sophau@gmail.com)

## Manifestations scientifiques

**Série de conférences d'Aude Busine (Université Libre de Bruxelles) : « Mémoires de pierres. La construction du paysage mémoriel dans l'Orient romain tardo-antique (IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> s.) » (novembre-décembre 2024, EPHE – PSL Paris).**

**Aude Busine** (Université Libre de Bruxelles, Directrice d'études invitée à l'EPHE – PSL) par **Catherine Saliou** et **Ioanna Rapti**, donnera une série de quatre conférences.

Dans les provinces orientales de l'Empire romain, le paysage des cités grecques va connaître des bouleversements importants. Ces derniers résultent, d'une part, des nouvelles politiques évergétiques locales dues à la centralisation administrative dans la nouvelle capitale et aux conséquences économiques de cette dernière sur les cités. D'autre part, ils sont la conséquence du développement du christianisme, avec l'instauration de nouveaux lieux de culte et de nouveaux usages de la ville. Sous l'impulsion de la politique anti-païenne des empereurs et des dignitaires locaux, les cités ont en effet vu la fermeture, l'abandon ou la réaffectation des temples, bâtiments emblématiques du culte païen ainsi que la construction de nouveaux lieux de culte adaptés à la pratique de la nouvelle religion (églises, *martyria*, cimetières). Il s'agira dans le cadre des quatre conférences d'interroger les dimensions imaginaires de la modification du paysage des cités en étudiant les différents discours élaborés à partir la réalité matérielle. Les pierres, bâtiments encore debout ou en ruine, inscriptions et statues, deviennent ainsi le prétexte à l'élaboration d'un paysage mémoriel, ancré dans l'histoire et la culture d'un monde en pleine mutation dans lequel le christianisme se développe et finit par s'imposer.

- **13 novembre 2024**, 14h-16h, Sorbonne, salle Gaston Paris (D064) : « La moralisation de l'espace civique »
- **20 novembre 2024**, 14h-16h, Institut des Civilisations du Collège de France, salle Françoise Héritier : « La colonisation du passé mythique »
- **28 novembre 2024**, 14h-16h, MSH Raspail, salle 3 : « La christianisation de la cité païenne »
- **5 décembre 2024**, 14h-16h, Institut des Civilisations du Collège de France, salle Françoise Héritier : « La paganisation de la cité chrétienne »

Lieux : Sorbonne : 17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris, escalier E, 1<sup>er</sup> étage ;  
MSH : 54, boulevard Raspail, 75006 Paris ;  
Institut des Civilisations du Collège de France : 52, rue du Cardinal-Lemoine, 75005 Paris.

Contact : [catherine.saliou@ephe.psl.eu](mailto:catherine.saliou@ephe.psl.eu)  
[Programme et informations](#)

**Conférence d'Irad Malkin, « Le tirage au sort en Grèce archaïque » (15 novembre 2024, Lyon)**

La conférence aura lieu dans le cadre du séminaire du laboratoire HiSomA – Axe C - Espaces, villes et sociétés, co-organisé par **Anna Cannavò** (CNRS) et **Claire Fauchon-Claudon**, (MCF ENS Lyon).

La conférence d'**Irad Malkin** (Visiting professor, Faculty of Classics, University of Oxford ; Visiting Professor in the Humanities Calouste Gulbenkian Foundation, University of Coimbra) est intitulée « Le tirage au sort en Grèce archaïque ».

Répondante : **Madalina Dana**.

Elle aura lieu le vendredi 15 novembre 2024 de 15h à 18h à l'Université Lyon 3, en salle GAI.303.

Il est possible de suivre la conférence **à distance**, en écrivant à [anna.cannavo@mom.fr](mailto:anna.cannavo@mom.fr) pour obtenir les liens de connexion.

**Contact** : [claire.fauchon@ens-lyon.fr](mailto:claire.fauchon@ens-lyon.fr)

[Informations](#)

### **Colloque international « La royauté à Sparte de Ménélas à Nabis : fondements, pratiques et représentations » (15-16 novembre 2024, Paris)**

Le colloque est organisé par **Jean-Christophe Couvenhes**, dans le cadre du programme « Les mondes hellénistiques : droits et transferts dans des sociétés mondialisées », Axe 2 d'AnHiMA - UMR 8210, et par **Pierre Pontier**, dans le cadre de l'Axe 3 « Histoire, religion, société » d'EDITTA - UR 1491.

Il aura lieu le vendredi 15 novembre 2024, en Sorbonne (matinée : Salle G 073, escalier E, 3ème étage ; après-midi : Salle des Actes, Sorbonne Université) ; le samedi 16 novembre à l'INHA, dans l'auditorium Jacqueline Lichtenstein de la Galerie Colbert.

La double royauté spartiate est l'un des aspects les plus étonnants de la constitution de Sparte : en dépit des vicissitudes de l'histoire, elle s'est perpétuée avec une certaine constance dans un système politique particulier depuis ses origines mythiques jusqu'à son évolution en monarchie et disparition à l'époque hellénistique. Cette perpétuation s'est effectuée au prix d'une réinvention permanente de la représentation des rois et de leur rôle institutionnel.

En effet, il y a bien deux rois héréditaires, qui appartiennent à deux maisons, en fonction de deux généalogies distinctes, descendantes de Zeus, Héraklès et dans une certaine mesure de Ménélas, par l'intermédiaire d'Hélène (et ses frères jumeaux) ; toutefois, les fondements de la royauté spartiate ne se limitent pas à la dyarchie institutionnelle. La *basileia* à Sparte n'est pas une simple *archè*, une magistrature royale ou même une « charge de stratège confié à des gens qui ont les pleins pouvoirs et à perpétuité » (Arist., *Pol.* 1285a7). Elle n'est pas non plus l'équivalent de la tyrannie grecque de l'époque archaïque ou classique. Et même à l'époque hellénistique, Nabis rappelle à Flamininus que dans le passé, au lieu de tyran, les Romains l'appelaient roi (Liv. 34.31.13). Par leurs prérogatives religieuses, militaires, politiques, judiciaires, par leur régime de vie spécifique depuis leur éducation jusqu'à leurs funérailles et surtout par leur charisme intrinsèque et particulier, les rois des Lacédémoniens n'ont eu de cesse de conquérir « du prestige [...] en dépit des bornes qu'imposaient les lois aux pouvoirs de cette royauté » (Cloché 1949).

Ce colloque international organisé avec le soutien d'AnHiMA et d'EDITTA a pour but de faire le point sur cette institution, son incarnation et son prestige. Le pouvoir royal à Sparte n'a pas fait à notre connaissance l'objet de colloque ou de monographie depuis les études de Pierre Carlier (1984, 2008) et de Paul Cartledge (1987, 2001) ; les mises au point les plus récentes sont celles d'Ellen Millender (2009, 2018). On peut s'interroger en premier lieu sur les origines mythiques et politiques de la dyarchie royale, ainsi que sur son originalité dans le monde méditerranéen ; il est possible d'évoquer aussi le fonctionnement et/ou les dysfonctionnements du régime au gré des querelles de succession ou des antagonismes entre familles royales : est-elle facteur de stabilité ou d'instabilité au sein du régime ? Il peut paraître intéressant de réfléchir aux attributions et aux rites cérémoniels qui entourent la fonction, ainsi qu'aux pratiques de pouvoir en fonction des acteurs et des circonstances historiques, sur le temps long ; enfin, une attention toute particulière sera accordée à la représentation – pivot ou non du « mirage » spartiate ? –, voire à la réappropriation de la royauté spartiate à travers les prismes athénocentriste (Isocrate, Platon, Aristote, etc.), hellénistique et romain.

Il sera possible de suivre le colloque **à distance (via Zoom)** : pour cela, s'inscrire en cliquant sur ce [lien](#).

**Contacts** : [jean-christophe.couvenhes@sorbonne-universite.fr](mailto:jean-christophe.couvenhes@sorbonne-universite.fr) et [pierre.pontier@sorbonne-universite.fr](mailto:pierre.pontier@sorbonne-universite.fr)

[Programme et informations](#)

### **Conférence de Christina Papastamati-von Moock, « The Theatre of Dionysus Eleuthereus : New investigations on its classical phases » (22 novembre 2024, Lyon)**

La conférence aura lieu dans le cadre du séminaire du laboratoire HiSomA – Axe C - Espaces, villes et sociétés, co-organisé par **Anna Cannavò** (CNRS) et **Claire Fauchon-Claudon**, (MCF ENS Lyon).

Il s'agit d'une séance commune des axes B et C et séminaire transversal M1 LLCA et Histoire.

La conférence de **Christina Papastamati-von Moock** (Ephorie d'Athènes, Ministère hellénique de la culture) est intitulée « The Theatre of Dionysus Eleuthereus : New investigations on its classical phases ».

Répondants : **Anne-Sophie Noël** et **Richard Bouchon**.

Elle aura lieu le vendredi 22 novembre 2024 de 15h à 17h à l'Université Lyon 3, Amphithéâtre Roubier.

Il est possible de suivre la conférence à **distance**, en écrivant à [anna.cannavo@mom.fr](mailto:anna.cannavo@mom.fr) pour obtenir les liens de connexion.

**Contact** : [claire.fauchon@ens-lyon.fr](mailto:claire.fauchon@ens-lyon.fr)

[Informations](#)

### **Journée d'étude interdisciplinaire : « Les récits d'origine des premières femmes en Méditerranée ancienne. Formes 'mythiques', pragmatique des discours et approche foucauldienne de la sexualité », (7 décembre 2024, Paris)**

Cette journée d'études est organisée par **Sandra Boehringer** (Université de Strasbourg) et **Claude Calame** (EHESS). Elle aura lieu au Centre AnHiMA, INHA, salle Fabri de Peiresc, Paris.

Dans les cultures anciennes, de nombreux « mythes » racontent l'origine de la nature humaine, et en particulier celle de « la femme ». Les Grecs cependant n'ont pas de récits fondateurs mettant en scène la création des mortels, leur préférant des mythes d'origine de communautés politiques. Comment comprendre dès lors les récits de la création de Pandore, la première *gunê* ?

Par ailleurs, dans le vaste éventail des traités pris en considération par Foucault dans les quatre volumes de son Histoire de la sexualité ne figurent pas ces textes qui, sous une forme poétique, mettent en scène des relations que nous identifions comme sexuelles, destinant ces relations à une récitation orale ou à une performance musicale pour les légitimer sinon les susciter tout en se référant à un temps et un espace des origines. Mais de quelle origine s'agit-il en particulier pour les femmes ?

Dans une approche anthropologique de comparaison différentielle, ces récits d'origine seront confrontés à travers une interrogation, du point de vue du genre, sur les attendus sociaux et culturels de ce que nous avons essentialisé en sexualité dans des cultures distantes dans l'espace et dans le temps.

Cette journée d'étude prend place dans le cadre du programme scientifique « Genre, sexe, sexualité dans l'Antiquité grecque et romaine » du laboratoire AnHiMA ainsi que dans le programme *Eurykleia. Celles qui avaient un nom* (UMR 8210 AnHiMA ; UMR 7044 Archimède ; EA 4601 PLH Erasme ; UMR 5608 Traces).

**Contacts** : [s.boehringer@unistra.fr](mailto:s.boehringer@unistra.fr) ; [claire.calame@unil.ch](mailto:claire.calame@unil.ch)

[Programme](#)

[Informations](#)

## **Appels**

### **Appel à candidature pour les postes de membre scientifique de l'École française de Rome (2025-2026)**

L'École française de Rome recrute des membres scientifiques qui se consacrent à des travaux de recherche dans les domaines relevant de l'établissement, en histoire, archéologie et sciences sociales, répartis en trois sections (Antiquité - Moyen Âge - Époques moderne et contemporaine).

Les membres scientifiques sont sélectionnés sur un projet post-doctoral. Ainsi, les doctorants doivent avoir suffisamment avancé leur thèse au moment de leur candidature pour pouvoir initier le projet post-doctoral pour lequel ils ont été recrutés dès les premiers mois de leur prise de fonction à l'EFR. En conformité avec la mission de formation à la recherche de l'EFR, la commission d'admission examine avec une attention particulière les dossiers émanant de chercheurs en début de carrière.

Pour l'année 2025-2026, dix-huit postes de membres de l'École française de Rome seront vacants ou susceptibles d'être vacants. Les nominations sont prononcées pour une durée d'une année à compter du 1er septembre 2025, et jusqu'au 31 août 2026. Elles peuvent être renouvelées, sur avis de la commission de recrutement, pour une deuxième et, éventuellement, pour une troisième année consécutive.

**Date limite de candidature : 9 décembre 2024, à 12 h (heure de Rome)**

[Composition de la commission d'admission](#)

[Appel](#)

[Informations](#)

## **Appel à candidature pour le 8<sup>e</sup> atelier d'initiation à la recherche organisé par des membres de l'EFR, « De la topographie à l'histoire urbaine : nouvelles approches pour l'histoire des villes antiques et médiévales » (31 mars-4 avril 2025, Rome)**

Pour la 8<sup>e</sup> année consécutive, les membres de l'École française de Rome proposent un atelier d'initiation à la recherche à destination des étudiantes et étudiants de Master. Il sera consacré aux nouvelles approches de l'histoire et de l'archéologie urbaines entre Antiquité et Moyen Âge, en prenant Rome comme cas d'étude privilégié tant il s'agit d'un laboratoire particulièrement dynamique pour cette thématique.

Les études sur l'Urbs ont largement été consacrées à sa topographie : l'enjeu était de restituer, au fil du temps, ses contours, la localisation de ses monuments, la trame viaire et les circulations qui la traversent ou encore les réseaux d'infrastructures publiques qui la desservent. Cette approche, enrichie par l'utilisation de nouvelles technologies comme les systèmes d'information géographique ou la restitution virtuelle, est aujourd'hui encore très féconde.

Sur le plan méthodologique, la ville de Rome antique et médiévale se prête en effet particulièrement bien à une réflexion sur les apports du croisement documentaire, vues l'importance et la diversité des sources à notre disposition, des vestiges construits aux sources épigraphiques, littéraires, juridiques ou iconographiques, en passant par les archives cartographiques. Elle est par ailleurs un terrain d'étude privilégié pour une lecture du paysage urbain sur le temps long, marquée par des occupations et des réoccupations continues entre Antiquité et Moyen-Âge dont témoignent des sites à la stratification particulièrement riche, telle la Crypta Balbi sur le Champ de Mars.

L'objectif de cet atelier est de proposer un panorama de ce renouveau historiographique et méthodologique dans la manière de faire l'histoire de la ville, à partir de l'exemple romain. La formation visera à :

- présenter les nouvelles approches de l'histoire urbaine pour une analyse à la fois spatiale et sociale de la ville de Rome : approche « par le bas »/« from below », histoire sensible de la ville, etc.
- s'intéresser à la représentation de la ville de Rome, depuis l'Antiquité, à travers les sources cartographiques (*Forma Urbis*, cartes du XVI<sup>e</sup> siècle) qui documentent la fabrique urbaine au cours du temps et que l'on peut réétudier au prisme des méthodologies actuelles (digitalisation, méthode régressive)
- initier les participantes et participants aux nouvelles méthodes d'acquisition et d'exploitation des données spatiales pour appréhender et restituer les paysages urbains : outils de la « *space syntax* », SIG, prospections géophysiques, restitutions 3D, etc.
- réfléchir à la patrimonialisation de la ville et aux regards contemporains que l'on peut porter sur la mise en valeur des vestiges des occupations antique et médiévale.

L'atelier mêlera des présentations par un vaste panel d'intervenantes et intervenants spécialistes de la thématique, des travaux pratiques à partir de sources ou d'outils spécifiques et des visites de sites archéologiques, de collections muséales et d'archives. Il sera également l'occasion d'échanger avec les étudiantes et étudiants sur leur sujet de recherche et leur problématisation, les éventuelles difficultés méthodologiques rencontrées en lien avec la manipulation des sources urbaines et la manière d'appliquer les approches présentées pendant la formation à leurs propres travaux.

La formation est ouverte aux étudiantes et étudiants inscrits en **master 1 ou 2** en archéologie, histoire ou histoire de l'art dans une université française et dont les recherches s'inscrivent dans les problématiques évoquées supra sur la ville antique ou médiévale, que leur terrain d'étude soit Rome ou non. Les langues utilisées seront l'italien et le français : afin de pouvoir suivre la formation, les participantes et participants doivent être en mesure de comprendre l'une et l'autre langue (les organisateurs pourront traduire si besoin les échanges).

**Date limite de candidature : 13 décembre 2024, à 12 h (heure de Rome)**

**Contact :** [atelier.master@efrome.it](mailto:atelier.master@efrome.it)

[Appel et informations](#)

## **Appel à communications pour le colloque Ama-Mater, « Mères et maternités antiques : représentations, pratiques et réappropriations de l'Antiquité à l'époque contemporaine » (12-13 juin 2025, Lille)**

Le comité d'organisation du colloque est composé de **Caroline Husquin** (HALMA, UMR 8164, Université de Lille), **Sonia Mzali** (HALMA, UMR 8164, Université de Lille) et **Lucie Salamor** (HALMA, UMR 8164, Université de Lille).

Le projet « *Ama-Mater : regards croisés sur les maternités antiques* » (2023-2025) a pour ambition d'étudier les représentations et les réceptions de figures maternelles antiques, de l'Antiquité à nos jours.

Le colloque aura lieu au Palais des Beaux-Arts de Lille les 11, 12 et 13 juin 2025. L'hébergement ainsi que les repas sur la durée du colloque sont pris en charge par l'équipe organisatrice. Les frais de transport pourront être pris en charge pour les jeunes chercheurs et chercheuses participant au colloque et ne pouvant recevoir le soutien d'une unité de recherche de rattachement.

**Date limite de candidature : 20 décembre 2024**

**Contact :** [caroline.husquin@univ-lille.fr](mailto:caroline.husquin@univ-lille.fr) ; [sonia.mzali@univ-lille.fr](mailto:sonia.mzali@univ-lille.fr) ; [lucie.salamor@univ-lille.fr](mailto:lucie.salamor@univ-lille.fr)

[Appel](#)

[Informations](#)

### **Appel à contribution pour la revue *Archimède. Archéologie et histoire ancienne***

La revue *Archimède. Archéologie et histoire ancienne* ouvre un appel à dossier pour ses prochains numéros (proposition à soumettre aux printemps-été, articles et dossier à rendre en septembre de l'année N, numéro à paraître en juin de l'année N+1 ; contacter au plus tôt la revue pour présenter le projet).

*Archimède. Archéologie et histoire ancienne* est une revue scientifique spécialisée dans le domaine de la recherche en archéologie et en histoire (de la préhistoire à Byzance et le monde islamique médiéval, Europe-Méditerranée). Sa spécificité réside dans l'importance accordée aux collaborations scientifiques entre historiens, archéologues et philologues, en particulier par une ouverture aux champs des sciences sociales et de l'anthropologie culturelle. Grâce à un fort investissement dans la qualité de la démonstration visuelle (plans, cartes, dessins, modèles, photographies), elle se distingue comme un support de publication idéal pour mettre en valeur la réflexion scientifique et l'analyse des documents archéologiques et iconographiques.

Les contributions sont évaluées selon une double expertise en aveugle : elles disposent d'un identifiant DOI et sont automatiquement déposées sur les archives ouvertes HAL-SHS. Pour toute proposition de dossier ou d'article, contactez la direction de la revue : [s.boehringer@unistra.fr](mailto:s.boehringer@unistra.fr).

### **Appel à contribution pour la nouvelle collection « Histoire des Antiquités » des Editions Classiques Garnier**

Les éditions Classiques Garnier ont créé une nouvelle collection intitulée « Histoire des Antiquités ». Comme son nom l'indique, la collection accueille des monographies et ouvrages collectifs consacrés aux mondes anciens, dans toutes leurs diversités documentaire et thématique. Elle entend refléter la vitalité des sciences de l'Antiquité en alliant érudition et questionnement problématique. Une place particulière est faite aux ouvrages réfléchissant sur la longue durée de la période antique.

Les manuscrits de toute taille sont examinés, avec toutefois une contrainte assez forte quant au nombre d'illustrations figurées. Les Classiques Garnier proposent un processus éditorial rapide (en moyenne 6 mois entre l'acceptation du manuscrit et sa publication) et un réseau de diffusion large.

Toutes les demandes d'informations et les propositions de manuscrit peuvent être adressées à [alexandre.d.vincent@univ-lyon2.fr](mailto:alexandre.d.vincent@univ-lyon2.fr).

## **Parutions**

**Parution de la revue *Bulletin de Correspondance Hellénique* 146.1 et 146.2 (2022)**

[Informations](#)

**Parution de la revue *Hormos. Ricerche di Storia Antica* 16 (2024)**

[Informations](#)

[Annonce transmise par la CUSGR]

## Parution de la revue *Mythos* 18 (2024)

[Texte intégral en libre accès](#)

[Annonce transmise par la CUSGR]

## Arnaldo Marcone (dir.), *Giudeofobia nell'Impero romano ?*, Milan, 2024

[Informations](#)

[Annonce transmise par la CUSGR]

## Pierre Siegenthaler, *Les Aenigmata de Symposius : jeux et dissimulations*, SBA 56, Bâle, 2024

Dans son recueil d'*Aenigmata*, le poète latin Symp(h)osius (IV<sup>e</sup>–V<sup>e</sup> s.) fait précéder chaque énoncé d'un titre qui en indique la solution. Cette disposition, inhabituelle, semble priver le lectorat du processus de réflexion nécessaire à un réel jeu énigmatique. Pierre Siegenthaler propose de réévaluer l'expérience ludique qu'un tel livre pouvait malgré tout offrir. À travers une étude sélective du corpus, il démontre que Symposius a mis en place différentes stratégies visant à guider son *lector* vers une interprétation alternative – et souvent autoréflexive – du texte. La résolution de ce jeu cryptique permet d'accéder à un discours dissimulé par le poète et de mieux cerner son projet littéraire. L'étude offre également une nouvelle traduction française des *Aenigmata*, œuvre rarement rendue accessible dans cette langue.

[Informations](#)

[Annonce transmise par la SVAW/ASEA]

## Informations SoPHAU

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Bulletin d'adhésion en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.univ-fcomte.fr/>  
Pour signaler les HDR et les thèses soutenues : [thesessophau@gmail.com](mailto:thesessophau@gmail.com)

La SoPHAU est également sur X- ex Twitter : <https://twitter.com/AssoSoPHAU>

Contact : [annonces.sophau@gmail.com](mailto:annonces.sophau@gmail.com)