

# SOPHAU

Société des Professeurs  
d'Histoire Ancienne de  
l'Université

Bulletin  
d'information  
scientifique

2021-9

15 juin

Contact :

[secretariat.sophau@gmail.com](mailto:secretariat.sophau@gmail.com)

## Manifestations scientifiques

### Événement inaugural du réseau international de recherche HAEMUS (18 juin 2021, en visioconférence)

Le 18 juin 2021 de 17h à 19h aura lieu la présentation des enjeux et des partenaires du réseau HAEMUS « Archaeology and History of the Balkans in Late Antiquity (3rd-8th century AD) » par les membres du comité de pilotage.

Il y aura ensuite une conférence de **Vujadin Ivanišević** (Archaeological Institute, Belgrade) et **Catherine Vanderheyde** (Université de Strasbourg/UMR 7044-ARCHIMÈDE et Université libre de Bruxelles) ayant pour titre : « Caričin Grad : New Insights into a 6th-Century City ».

[Informations](#)

[Inscription](#)

### Journée d'études « Territoires multiples des cités grecques : définitions, limites, évolutions » (30 juin 2021, en visioconférence)

Le webinaire est organisé par **Stefania de Vido** (Università Ca' Foscari Venezia), **Arianna Esposito** (Université de Bourgogne, UMR 6298 ARTEHIS), **Airton Pollini** (Université de Haute-Alsace, UMR 7044 Archimède) et **Clémence Weber-Pallez** (École française d'Athènes).

Le but de cette journée d'études est de s'interroger sur les représentations politiques, identitaires, religieuses et sociales que se faisaient les Grecs de leurs espaces quotidiens en variant les échelles d'approche, de la rue à l'*Hellas*. Grâce à l'analyse par catégorie d'acteurs et par l'étude de leurs territorialités propres, définies par les limites naturelles ou construites qu'établissaient les différentes catégories d'habitants des cités grecques, nous tenterons d'appréhender au mieux les multiples territoires.

[Inscription](#)

[Programme](#)

## Appels

### Appel à communication pour la table ronde de la SAKA-ASAC « Pierre – Terre cuite – Métal – Bois : la sculpture antique dans le contexte des questions de recherche actuelles » (13 novembre 2021, Bâle)

La sculpture antique est, depuis plus de 250 ans, l'une des plus importantes sources pour l'enseignement et la recherche en archéologie classique, même si l'intérêt s'est longtemps principalement concentré sur les grandes œuvres sculpturales en pierre et en bronze. De nos jours, la recherche s'intéresse à la sculpture dans son ensemble : qu'elle soit miniature, grandeur nature ou encore plus grande, qu'importe le matériau utilisé pour sa réalisation. Elle l'étudie avec des méthodes issues des sciences naturelles et s'interroge de plus en plus sur leurs contextes d'exposition, leur interaction spatiale, les donateurs et donatrices ainsi que sur leurs spécificités de production.

Lors de la table ronde de cette année, la SAKA-ASAC a pour objectif de faire le point sur l'état actuel de la recherche sur la sculpture antique et d'en discuter à la lumière des méthodes de recherche modernes. Sont donc attendues toutes contributions tournant autour de la thématique de la sculpture antique et mettant en avant des résultats nouveaux, des méthodes de recherche innovantes, des questions de recherche actuelles, des découvertes inédites ou encore l'histoire de la réception.

Qu'elles traitent de sculpture miniature, grandeur nature ou même plus grande ; qu'elles se penchent sur des découvertes taillées, moulées ou modelées ; qu'elles analysent des artefacts en pierre, en terre cuite, en métal, en bois ou encore en d'autres matériaux ayant pour sujet des êtres humains, des animaux ou des créatures imaginaires; les recherches, traitant la sculpture antique sous toutes ses coutures, méritent toutes notre intérêt.

Les présentations, limitées à 15 minutes, peuvent être faites en allemand, français, italien ou en anglais. Toutes les contributions seront ensuite publiées dans le bulletin de la SAKA-ASAC.

**Date limite de candidature : 29 août 2021**

[Appel à communication](#)

[Informations](#)

### **Appel à communication pour le 23<sup>e</sup> congrès du Comité international des sciences historiques (21-27 août 2022, Poznań)**

Cet appel est divisé en trois catégories :

- thèmes spécialisés (1 organisateur, 3 heures et 6 participants au plus)
- *joint sessions* (2 organisateurs appartenant à 2 comités différents, 3 heures et 6 participants)
- tables rondes (3 heures, 5 personnes, y compris l'organisateur)

**Modalités de candidature** : il faut être membre d'un comité national ou d'une association affiliée (Comité international pour la métrologie historique, Commission internationale de Diplomatie...).

**Date limite de candidature : avant le 1<sup>er</sup> août 2021**

[Informations](#)

## **Parutions**

### **Didier Boisseuil, Sauro Gelichi et Christian Rico (dir.), *Le marché des matières premières dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, Rome, École française de Rome, 2021 (CEFR 563)**

Le marché des matières premières n'a jusqu'alors pas fait l'objet d'une réflexion approfondie de la part des historiens et des archéologues, alors que ces produits jouaient un rôle important dans l'économie des sociétés anciennes. Surtout, l'étude comparative des conditions de circulation et des modalités d'échange, nécessaire pour mieux cerner les modes sociaux d'organisation des marchés, n'a jamais été entreprise à l'échelle du bassin méditerranéen et pour une ample séquence chronologique, de l'Antiquité romaine au Moyen Âge tardif. C'est une telle étude qu'ambitionne de réaliser le volume. Il considère les lieux d'échange et de stockage, la circulation des matières premières (produits naturels bruts : pierres et roches décoratives, terres, laine, bois, argile, etc., ou produits issus d'une première phase de traitement : alun, métaux, terres cuites architecturales, etc.) et les acteurs des échanges.

[Informations](#)

### **Revue *Gaia* (24, 2021)**

*Gaia* est une revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque. Elle regroupe des articles d'auteurs issus de disciplines différentes mais travaillant sur le même domaine. Ce numéro 24 de la revue *Gaia* est accessible en ligne. Il s'intitule : *L'antropologo « classico » entre bêtes et dieux. Omaggi a Ezio Pellizer* (Vol. 1) sous la direction de **Maria Paola Castiglioni, Francesca Marzari, Alberto Cecon et Alberto Pavan**.

Ce numéro célèbre la figure d'Ezio Pellizer à travers les hommages que ses collègues les plus chers ont souhaité lui rendre : de l'utilité des études classiques jusqu'aux parodies littéraires du *Satyricon*, en passant par la figure d'Atalante, les poèmes homériques, la tragédie, la comédie, Lycophron, le mythe de l'autochtonie athénienne et les danses éducatives, le lecteur est embarqué dans un voyage fascinant dans la littérature et la civilisation antiques, à la découverte des thèmes de recherche favoris de cet anthropologue « classique » que fut Ezio Pellizer.

[Informations](#)

[Accès en ligne](#)

## En ligne

### « Una storia spezzata. Guerrieri ed eroi ad Arpi » - Mémoire virtuelle d'une exposition

Pour celles et ceux qui n'ont pas pu se rendre au musée ou pour prolonger leur visite de l'exposition *Una storia spezzata. Guerrieri ed eroi ad Arpi*, la Surintendance de Foggia, le Centre Jean Bérard et le *Museo del Territorio* vous invitent à la découvrir virtuellement. En 2017 la *Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Barletta-Andria-Trani e Foggia* a présenté un ensemble de vases à figures rouges d'une très grande qualité technique qui furent mis sous séquestre en 2011. Une intervention conduite en 2012 sur le site d'Arpi dans la localité de Montarozzi, en collaboration avec le *Nucleo Mobile della Compagnia di Foggia della Guardia di Finanza*, a permis d'attribuer leur provenance à une tombe, probablement à chambre, datée de la fin du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

La présentation de cet ensemble a fait l'objet d'une importante restauration effectuée par le Laboratoire de la Surintendance avec la contribution de la *Fondazione dei Monti Uniti di Foggia*. Elle prend place dans les activités de documentation et d'étude du patrimoine archéologique de la ville antique d'Arpi, lancées en 2014 par le Centre Jean Bérard et l'*Università degli Studi di Salerno*, avec le programme « Arpi. Formes et modes de vie d'une cité italote ».

Le Virtual Tour a été réalisé par Andrea Belardinelli, avec la participation scientifique du Centre Jean Bérard et de la Surintendance.

[Visite en ligne](#)

## Informations SoPHAU

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Formulaire d'adhésion en ligne](#).

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <http://sophau.univ-fcomte.fr>

Contact : [secretariat.sophau@gmail.com](mailto:secretariat.sophau@gmail.com)