

# SOPHAU

Société des Professeurs  
d'Histoire Ancienne de  
l'Université

Bulletin  
d'information  
scientifique

2022-1

17 janvier

Contact :

[secretariat.sophau@gmail.com](mailto:secretariat.sophau@gmail.com)

## Manifestations scientifiques

### Colloque international « Light and Splendour : precious metal as a medium of ritual and social interaction in Late Antiquity » (20-22 janvier, Bâle)

Cette manifestation scientifique se déroulera les 20-22 janvier à l'Hôtel Odelya de Bâle, ainsi qu'en ligne via Zoom.

[Programme](#)

[Résumés des communications](#)

### Journée d'étude « *Repertorium Instrumentorum Musicorum Antiquorum*. Enjeux et perspectives d'un inventaire du patrimoine sonore antique » (21 janvier, Lyon)

Cette rencontre scientifique est organisée par **Daniela Castaldo** (Université du Salento) et **Sibylle Emerit** (CNRS), dans le cadre du séminaire de l'axe B du laboratoire HiSoMA, dont le thème porte cette année sur l'objet. La journée d'étude aura lieu en présentiel (salle Caillemer - Université Lyon 3 - 15 quai Claude Bernard - Lyon 7<sup>e</sup>) et en distanciel sur Zoom.

Les instruments de musique sont des témoins historiques importants qui nous renseignent sur les croyances religieuses (objets culturels et dépôts votifs dans les sanctuaires et les tombes), le statut des individus qui exercent le métier de musicien, mais aussi sur leur utilisation comme insigne de pouvoir ou marqueur social. Leur facture nous apporte également des informations sur l'artisanat antique, l'origine des matériaux employés ainsi que leur valeur marchande. Cette journée sera l'occasion de présenter le projet RIMAnt qui vise à répertorier, documenter et analyser les vestiges archéologiques des instruments de musique des civilisations égyptienne, grecque et romaine antiques au sein d'un corpus unique accessible en ligne. Les données rassemblées permettront aux chercheurs d'étudier les instruments tant du point de vue de leurs caractéristiques organologiques que de leur signification historique et culturelle.

[Affiche](#)

[Informations](#)

[Lien pour s'inscrire](#)

### Journée d'étude « Noms de jeunes filles, noms de femmes : figures et statuts entre histoire et fiction » (22 janvier, Paris)

Cette rencontre scientifique est organisée par **Sandra Boehringer** (Université de Strasbourg) et **Claude Calame** (EHESS), le samedi 22 janvier 2022 à l'INHA (Paris), salle Walter Benjamin.

Elle prend place dans le cadre du séminaire « Une anthropologie des pratiques poétiques grecques : *erôs*, genre, rituel, pragmatique » (EHESS).

Pour cette nouvelle rencontre placée sous la bannière d'Éros, la réflexion sera centrée sur les noms de jeunes filles et de femmes, sur leurs qualifications et sur les fonctions qui leur sont attribuées dans des textes se situant entre fiction et réalité, entre « mythe » et histoire : textes appartenant à différentes formes poétiques ou prosaïques mettant en scène des figures féminines pour enquêter, à partir des noms propres, sur le statut que la mise en scène narrative ou dramatisée leur confère ; et pour s'interroger sur les effets d'ordre pragmatique de ces mises en scène, en particulier du point de vue du genre.

[Informations](#)

## Congrès international d'épigraphie grecque et latine (Bordeaux, 29 août - 2 septembre 2022)

L'Institut Ausonius (CNRS – Université Bordeaux Montaigne), sous le haut patronage de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (AIBL, Paris), de l'Association Internationale d'épigraphie grecque et latine (AIEGL) et de la Société Française d'études épigraphiques sur Rome et le monde romain (SFER), a le plaisir de vous inviter au XVI<sup>e</sup> Congrès international d'épigraphie grecque et latine qui aura lieu à Bordeaux du 29 août au 2 septembre 2022. L'objectif de cette édition est de réfléchir sur la situation de l'épigraphie et le rôle de l'épigraphiste au XXI<sup>e</sup> siècle.

Les inscriptions sont ouvertes et elles se feront exclusivement en ligne sur [le site du congrès](#). Nous rappelons ici que seules les personnes inscrites pourront participer au congrès et recevoir la documentation disponible. La majeure partie de notre budget provient du versement des droits d'inscriptions, dont les personnes présentant une communication ne sont pas exonérées, comme pour tous les congrès précédents. Les inscriptions et le versement des droits afférents se font directement sur le site du congrès. Cependant, les [tarifs](#) sont différents selon les statuts, et la date à laquelle vous vous inscrivez et acquitterez vos droits : un tarif réduit s'appliquera jusqu'au 31 mars 2022.

## Appels

### Appel à communication : « L'émergence de nouveaux marchés. Congrès de l'AFHE 2023 »

Dans le cadre plus général de recherches sur la notion de marchés et le fonctionnement concret de ceux-ci, l'histoire économique s'est déjà penchée sur l'ouverture de nouveaux marchés, en explorant l'apparition de nouveaux produits, les conséquences des innovations techniques, en analysant l'évolution de la consommation, des transports, des modes de distribution – autant de facteurs qui ont permis l'éclosion et la conquête de nouveaux marchés. La rencontre proposée pour le **prochain congrès de l'AFHE, prévu les 30 et 31 mars 2023 à l'université Lyon 2**, veut focaliser l'attention sur ce moment même de l'émergence, ses causes, ses manifestations et ses conséquences, sur le temps long, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Dans le sillage des réflexions déjà menées par les historiens sur les définitions de « marché et marchés », nous proposons d'étudier ce moment d'apparition au prisme de toutes les réalités que recouvre ce mot de marché : un lieu, concret et abstrait, d'échanges entre offre et demande d'un bien, ou d'un service, qui peut être organisé, officiel, libre, être parfois qualifié de « noir », ou présenter des « zones grises » ; un jeu d'acteurs entre les producteurs, les consommateurs et le régulateur qui encadre l'activité d'échange, donne les autorisations, fabrique les normes ; un débouché concernant des zones géographiques d'échelles variées ; une institution support de transactions...

Cette rencontre veut tirer le bilan, dans la longue durée, des nouveautés apportées par les recherches récentes dans ce domaine.

Les propositions (3 000 signes maximum en fichier word ou pdf) doivent comporter un titre, une problématique explicite, une courte bibliographie et une brève notice biographique (fichier word ou pdf, 4 000 signes maximum dont 1000 signes maximum pour la notice biographique). Les propositions feront l'objet d'un processus d'expertise par les membres du comité d'organisation et du bureau de l'AFHE. Les propositions sont à envoyer à l'adresse suivante : [AFHE.congres2023@gmail.com](mailto:AFHE.congres2023@gmail.com) (en indiquant dans l'objet du message « soumission congrès AFHE 2023 ») avant le 28 février 2022. Les communications, d'une durée de 20 minutes, pourront être présentées en français ou en anglais.

**Le comité directeur récompensera la meilleure communication d'un jeune chercheur** (en master ou en doctorat avec une soutenance prévue après le 31 mars 2022 au moment de la soumission) d'une valeur de 500 €.

**Date limite d'envoi des propositions : avant le 28 février 2022**

[Informations](#)

### Appel à communication pour la journée d'étude « Tolkien et l'Antiquité. Les Antiquités de la Terre du Milieu »

Cette journée d'étude, qui se déroulera le **4 juin 2022 à Paris**, vise à étudier la notion d'Antiquité(s) dans l'œuvre de J. R. R. Tolkien. Elle est organisée par **Dimitri Maillard** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). L'événement est ouvert aux spécialistes de littérature, de l'Antiquité ou de réception de l'Antiquité, dans la mesure où il s'agit de réfléchir à l'existence de périodes antiques dans le légendaire tolkienien qui pourraient présenter des points de convergence avec l'Antiquité gréco-romaine au sens large, telle que l'auteur pouvait la concevoir notamment.

La journée d'étude ambitionne de porter un nouveau regard sur ce passé fictionnel : peut-on y distinguer des périodes antiques évoquant l'antiquité gréco-romaine ? La question est indissociable d'une dialectique associant Antiquité et Moyen Âge car, dans ses Lettres, Tolkien révèle que le Gondor vécut un Moyen Âge (*Lettres*, n° 131), ce qui implique

une Antiquité... ainsi qu'une Renaissance (de ce point de vue, voir Ford 2005, Hunter 2005). Une époque ancienne est d'ailleurs désignée par l'auteur sous le nom de « Jours Anciens » (Elder Days), qui prennent fin avec le Premier Âge, bien avant les événements du Seigneur des Anneaux. Il y aurait alors plusieurs antiquités tolkieniennes. L'histoire de la Terre du Milieu constitue elle-même une forme d'antiquité fictive, Tolkien ayant indiqué que nous nous situerions actuellement au 7<sup>e</sup> Âge, dans la continuité des premiers Âges qui forment le sujet de son œuvre. Au-delà des incohérences premières – comme le paradoxe de l'invention de l'écriture – peut-on envisager un continuum entre la Terre du Milieu et l'Antiquité ? Pour ces questions, l'analyse du corpus tolkienien dans son ensemble (de *l'Histoire de la Terre du Milieu* aux *Lettres*, voire en dehors du *Légitime*) sera la bienvenue.

On ne saurait chercher dans l'œuvre une image parfaite de l'antiquité gréco-romaine : il n'en est pas même ainsi pour le Moyen Âge, principale source d'inspiration et qui se confond imparfaitement avec la Terre du Milieu. Il s'agirait dès lors de parler d'un antiquisme, au côté du médiévalisme (sur cette notion, voir Ferré 2000, Carruthers 2007, Ferré 2009, 2010, 2013). L'Antiquité (et non plus la seule littérature classique) pourrait ainsi venir compléter le Moyen Âge dans la lecture de l'œuvre. La journée rejoindra ainsi des problématiques posées ailleurs concernant la réception de l'Antiquité dans la littérature et la culture populaire (Bost-Fiévet et Provini 2014). Dans ce cadre, la réflexion pourra être enrichie par l'analyse distincte des créations dérivées (illustrations, films ou jeux).

Les propositions de communication (10-20 lignes) sont à envoyer à [tolkienantique2022@gmail.com](mailto:tolkienantique2022@gmail.com).

**Date limite d'envoi des propositions : avant le 7 mars 2022**

[Informations](#)

### **Appel à contribution : « Exemplary Representation(s) of the Past : New Readings of Valerius Maximus' *Facta et dicta memorabilia* »**

Ces trente dernières années ont vu un regain d'intérêt particulier pour Valère Maxime et ses *Facta et dicta memorabilia*. Désireux de considérer la collection d'*exempla* historiques de Valère Maxime non plus en tant que simple recueil de sources, mais en tant qu'œuvre littéraire à part entière, les spécialistes du sujet ont, dès lors, commencé à diversifier leurs approches de l'œuvre, s'intéressant à en étudier sa signification morale, sociale ou encore intellectuelle pour les débuts de l'Empire romain et au-delà. À la lumière de ces nouveaux développements, le [groupe de recherche](#) « Im Spiegel der Republik : Valerius Maximus' *Facta et dicta memorabilia* », basé à l'Université de Fribourg et financé par le Fonds National Suisse de la recherche scientifique (FNS), a le plaisir de vous annoncer la tenue de la conférence internationale « Exemplary Representation(s) of the Past : New Readings of Valerius Maximus' *Facta et dicta memorabilia* », à Fribourg, en Suisse (ainsi qu'en ligne), du 15 au 17 décembre 2022. L'objectif de cette conférence est de découvrir et de mettre en avant de nouvelles perspectives de recherche sur Valère Maxime et son œuvre. Nous sommes, par conséquent, ouverts à toute proposition de travaux de recherche portant sur un ou plusieurs aspects (historiques, littéraires, philologiques, ...) des *Facta et dicta memorabilia*, ou de leur réception.

Les contributions à la conférence pourront porter tant sur des passages spécifiques de l'œuvre (chapitre individuel, sélection de chapitres, séquences d'*exempla*, ...) que sur l'œuvre dans sa globalité, et chercheront à fournir de nouveaux éclairages sur, par exemple, l'approche littéraire de Valère Maxime, ses représentations du passé romain, ou encore sur la signification sociale, éthique ou intellectuelle du recueil dans un cadre large (liste non exhaustive).

La langue de conférence et de présentation sera l'anglais. La publication d'un volume d'actes de conférence est prévue à l'issue de celle-ci. En cas d'intérêt, merci d'envoyer le titre de votre contribution ainsi qu'un résumé ne dépassant pas les 300 mots à Mme la professeure **Tanja Itgenshorst** ([tanja.itgenshorst@unifr.ch](mailto:tanja.itgenshorst@unifr.ch)). Nous vous prions également d'indiquer si vous désirez participer à la conférence en présentiel (si les restrictions de voyage le permettent d'ici-là) ou à distance. La réponse quant à la sélection sera communiquée d'ici à la mi-mars 2022. Un défraiement pour le voyage ainsi que pour le logement est prévu pour les intervenants sélectionnés ayant décidé de participer à la conférence en présentiel.

**Date limite d'envoi des propositions : 28 février 2022**

[Informations](#)

## **Parutions**

***Revue des études anciennes (REA)*, 123, 2, 2021**

[Informations](#)

### **Revue *Frontière-s*, 5, 2021**

La thématique retenue pour ce numéro en openaccess est : « Aux frontières des genres ». Au croisement de plusieurs champs disciplinaires comme la sociologie, l'histoire et l'anthropologie, les études de genre interrogent les limites identitaires de chacun. Construction sociale propre à chaque culture et chaque groupe humain, la notion de genre est au cœur des normes sociales qu'elle contribue à définir et redéfinir. à travers les cultures et les époques, les genres et les sexes ont rarement été limités à la seule dualité masculin-féminin. Ce cinquième numéro de la revue *Frontière-s* offre un ensemble d'études portant sur des cultures antiques ou médiévales au travers du prisme des genres. Ils démontrent par leur complémentarité la pertinence d'une telle approche et sans que cette dernière n'apparaisse anachronique. Les articles couvrent un cadre chronologique très ample et embrassent une vaste étendue géographique, témoignant que le genre n'est ni une donnée récente ni circonscrite à certaines cultures ou populations. Le cadre spatio-temporel s'étend ainsi des sociétés amérindiennes préhispaniques des premiers siècles de notre ère à la littérature tchèque du XII<sup>e</sup> siècle de notre ère.

[Informations](#)

### **Revue *Kentron*, 36, 2021**

Ce nouveau numéro dispose d'un dossier thématique "Jeu, normes et transgressions" édité par V. Dasen et T. Haziza.

[Informations](#)

### **Revue *Mètis. Anthropologie des mondes grecs et romains*, 19, 2021**

Le dossier part sur les traces d'Éros, le joueur divin par excellence, dans le cadre du projet « *Locus Ludi. The Cultural Fabric of Play and Games in Classical Antiquity* », financé par le Conseil européen de la recherche (ERC AdG n° 741520). La figure d'un Éros immature, téméraire, taquin, voire cruel et imprévisible, personnifie en Grèce ancienne les rapports intimes qui unissent d'une part l'enfance au jeu, à l'éducation, y compris à l'apprentissage de la maîtrise de soi et à la formation de liens sociaux, d'autre part à la sphère des émotions éveillant le plaisir et par là, un pouvoir séducteur. Une des expressions métaphoriques de sa puissance ambiguë est l'activité ludique qui sert de fil rouge aux sept contributions réunies, du jeu de balle de Nausicaa chez Homère (D. Bouvier) aux poètes élégiaques latins (G. Sissa), à sa mise en images, de l'émergence d'un Éros bambin dans l'iconographie grecque (H. Ammar), à sa représentation dans l'iconographie romaine (V. Dasen et N. Mathieu) et la glyptique (F. Spadini, V. Räuchle et C. Weiss).

[Informations](#)

### **Informations SoPHAU**

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Formulaire d'adhésion en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.univ-fcomte.fr/>

Contact : [secretariat.sophau@gmail.com](mailto:secretariat.sophau@gmail.com)