

SOPHAU

Société des Professeurs
d'Histoire Ancienne de
l'Université

Bulletin
d'information
scientifique

2022-13

28 octobre

Contact :

secretariat.sophau@gmail.com

Manifestations scientifiques

Programme 2022–2023 du GSEP (Groupe Suisse d'Études Patristiques)

Une fois par mois environ, le Groupe Suisse d'Études Patristiques (GSEP) organise une conférence ou une journée d'étude dédiée à un sujet patristique.

[Programme](#)

Journée d'études « Armée lagide et interactions culturelles. Nouvelles sources, nouvelles approches » (17 novembre, Lyon)

Cette manifestation scientifique est organisée par **Dan Dana** (CNRS/HiSoMA) et **Csaba A. La'da** (Université du Kent/Université de Vienne). Elle aura lieu le **jeudi 17 novembre 2022** à la MILC (Maison Internationale des Langues et des Cultures – salle 410 – 35 rue Raulin Lyon 7^e).

L'étude des soldats de l'armée ptolémaïque bénéficie d'un intérêt soutenu, d'autant plus que les données, essentiellement papyrologiques, sont en constante augmentation, alors que de nouvelles synthèses ont été récemment publiées par S. Scheuble-Reiter (2012), C. Fischer-Bovet (2014), A.-E. Veisse et S. Wackenier dir. (2014) et P. Johnstone (2020).

La nouvelle documentation, dont les sources démotiques moins prises en compte et les données archéologiques dont le potentiel reste le plus élevé, permet de revisiter des questions débattues depuis longtemps dans l'historiographie, comme les rapports entre les immigrants hellénophones et les indigènes (visibilité, désignations de l'ethnicité, diverses acculturations, sociabilité) ainsi que les interactions sociales et ethno-culturelles à l'époque ptolémaïque et pendant l'instauration de la domination romaine.

La richesse de certains dossiers autorise leur exploitation dans le sens d'une histoire sociale des individus, familles et communautés militaires, en particulier les pratiques matrimoniales et les rapports familiaux.

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du projet IFAO 21321 (« Peuplements et brassages du monde hellénistique : les Thraces en Égypte ptolémaïque », responsable **Dan Dana**) et du projet FWF-M 2957-G « Ethnic Designation in Hellenistic and Early Roman Egypt » (Lise Meitner-Programm, responsable **Csaba A. La'da**).

[Affiche](#)

[Informations](#)

[Programme](#)

Colloque international « Der Körper im politischen Diskurs der Antike » (17-19 novembre, Berne)

Cette manifestation scientifique est organisée du **17 au 19 novembre 2022** à l'Université de Berne (Historisches Institut). Elle sera en format hybride.

[Informations](#)

[Programme](#)

Appels

Appel à candidature pour le soutien à la mobilité internationale (InSHS – École française de Rome)

Dans le cadre du soutien à la mobilité internationale, l'InSHS et l'École française de Rome (EFR) proposent aux chercheurs, enseignants-chercheurs et ingénieurs de recherche des unités de recherche dont le CNRS est tutelle ou cotutelle, une aide pour la réalisation d'actions de recherche en 2023. L'aide accordée a pour objet le financement de missions comprises entre 3 et 9 mois durant l'année civile 2023. Elle concerne toutes les disciplines en lien avec les missions de l'EFR et tous les types de missions de recherche (collaboration internationale, travail de terrain, consultation de sources, montage de projet, rédaction d'ouvrage ou d'article en collaboration).

Date limite de candidature : 7 novembre 2022 (minuit)

[Informations](#)

Appel à candidature pour le recrutement des membres de l'École française de Rome

L'École française de Rome recrute des membres scientifiques qui se consacrent à des travaux de recherche dans les domaines relevant de l'établissement, en histoire, archéologie et sciences sociales, répartis en trois sections. Le projet peut émaner de candidats en fin de doctorat ou entamant une recherche post-doctorale. En conformité avec la mission de formation à la recherche de l'EFR, la commission d'admission examine avec une attention particulière les dossiers émanant de chercheurs en début de carrière.

Pour l'année 2023-2024, dix-huit postes de membres de l'École française de Rome seront vacants ou susceptibles d'être vacants. Les nominations sont prononcées pour une durée d'une année à compter du 1^{er} septembre 2023, et jusqu'au 31 août 2024. Elles peuvent être renouvelées, sur avis de la commission de recrutement, pour une deuxième et, éventuellement, pour une troisième année consécutive.

La nouvelle campagne de recrutement est ouverte à partir du **mardi 25 octobre 2022**.

Date limite de candidature : lundi 12 décembre 2022 à 12h

[Appel à candidature](#)

[Informations](#)

Appel à candidature pour le dispositif de chercheurs résidents à l'École française de Rome (2023-2024)

Les Écoles françaises à l'étranger ont mis en place depuis la rentrée 2012 le statut de chercheur résident dans leurs établissements. À l'École française de Rome (EFR), ce statut est accordé à des enseignants-chercheurs, des chercheurs statutaires ou des post-doctorants sous contrat qui sont accueillis pour un séjour de trois à six mois éventuellement renouvelable pour mener à Rome leur activité de recherche, dans le cadre de l'un des quatre axes thématiques de recherche définis par le Conseil scientifique.

Une attention particulière sera portée aux candidatures venant en soutien d'un des nouveaux programmes scientifiques (2022-2026) soutenus par l'EFR. L'accueil est réglé par convention entre l'EFR et l'organisme de rattachement de ces chercheurs. L'EFR met à leur disposition tous ses moyens matériels et scientifiques pour faciliter la réalisation de leur programme.

Date limite de candidature : 9 novembre 2022 à 12h

[Informations](#)

Appel à candidature pour le dispositif de chercheurs résidents à l'École française d'Athènes (2023-2024)

À l'École française d'Athènes, les enseignants-chercheurs, les chercheurs statutaires ou les post-doctorants sous contrat dans une institution de recherche ou dans un établissement d'enseignement supérieur peuvent bénéficier de ce dispositif. Ils sont accueillis pour une durée de un à six mois afin de développer un projet s'inscrivant dans la programmation quinquennale de l'École française d'Athènes.

Date limite de candidature : 7 novembre 2022

[Informations](#)

Appel à candidature pour l'atelier « Introduction aux sources du droit romain 2022 – 7^e édition » (12-16 juin 2023, Rome)

L'atelier s'adresse aux jeunes chercheurs (Master 2^e année, doctorants, post-doctorants), spécialistes d'histoire romaine et médiévale, de philologie ou de droit, plus généralement tout jeune chercheur souhaitant se familiariser avec les sources du droit romain pour son sujet de recherche ou pour développer sa connaissance d'une documentation de première importance.

Le droit représente une composante essentielle du monde romain. L'étude des textes juridiques permet de mettre en lumière une logique argumentative propre au droit et d'identifier les valeurs qui régissent les décisions des juristes et des législateurs, mais permet aussi de s'approcher au plus près d'un certain nombre de réalités historiques. Il s'agit de sources variées (littéraires, épigraphiques, papyrologiques) qui révèlent l'évolution de la pensée juridique, les principes du droit et ses modalités d'application. Elles laissent également entrevoir des données économiques, des modes de vie et des pratiques sociales. Les textes juridiques constituent donc une documentation riche et utile pour les historiens, qui attendent en partie d'être exploitée. Mais une question de méthode se pose : dans quelle mesure peut-on considérer les textes juridiques comme un miroir fiable des réalités économiques, sociales et politiques ? Surtout comment s'orienter parmi la variété des sources, des genres et des éditions des textes juridiques ?

Fondé par **Jean-Louis Ferrary**, **Dario Mantovani** (Collège de France) et **Hélène Ménard** (Université Paul-Valéry Montpellier III) en 2017, l'atelier vise à familiariser les participants avec les principaux textes du droit romain et les problèmes de méthode qu'ils suscitent, à partir de leur lecture directe et suivie. La littérature juridique constituera le premier champ d'exploration, à partir du *Digeste* : nous nous demanderons ainsi ce qu'est un juriste à Rome, comment se fait le droit, quelle est la nature des différents genres littéraires, quelles sont les éditions de référence. Les constitutions impériales, à partir de la *Mosaicarum et Romanarum legum Collatio* et des Codes, formeront le deuxième terrain de travail.

Les séances se tiendront dans la salle de séminaire de la Place Navone et dans la Bibliothèque Volterra. Constituée à partir du dépôt confié à l'École Française de Rome par le grand romaniste Edoardo Volterra, ses extraordinaires fonds ancien et moderne permettront de réfléchir à la transmission des textes antiques et à leur traversée de la culture européenne. L'étude du droit romain, sous la forme des livres dans les rayons de la bibliothèque Volterra, permettra de rendre visible et immédiatement accessible un parcours dans l'histoire de l'historiographie.

La formation sera assurée par **Dario Mantovani** (Collège de France) et **Hélène Ménard** (Université Paul-Valéry Montpellier III). Un intervenant, choisi chaque année parmi les chercheurs impliqués dans un projet de recherche international, dans un projet éditorial ou disposant d'une expertise spécifique et complémentaire, sera invité afin d'illustrer ses recherches et d'initier les élèves à la présentation de projets novateurs. **Nicolas Laubry** (EFR) participera à l'édition 2023.

Date limite de candidature : 10 janvier 2023 à 12h

[Appel](#)

Appel à communication et à poster pour le colloque international « L'artisanat de l'argile en Italie méridionale (VIII^e-III^e s. av. J.-C.) » (23-24 mars 2023, Naples)

Cet appel s'adresse aux jeunes chercheurs (doctorants, post-doctorants et jeunes docteurs) travaillant sur l'artisanat de l'argile en Italie du Sud (VIII^e – III^e s. av. J.-C.). La manifestation scientifique aura lieu à **Naples les 23 et 24 mars 2023** et elle est organisée par **Alexandra Attia** (Université de Fribourg) et **Eukene Bilbao Zubiri** (École française de Rome).

Ces journées seront consacrées à l'argile dans les artisanats en Italie méridionale entre le VIII^e et le III^e s. av. J.-C. afin de réfléchir ensemble aux modalités et aux enjeux du dialogue artisanal (perméabilité, transferts de savoir-faire, partage d'espaces productifs et de modèles formels), tout en fédérant une communauté de chercheurs travaillant sur ces questions. Une attention particulière sera portée sur les techniques combinées et sur les artisanats ayant pour dénominateur commun l'argile, sans hiérarchisation entre classes de matériel (terres cuites architecturales, canalisations, céramiques, coroplastie, pesons et autres petits objets) afin de mettre en avant les collaborations entre artisans spécialisés et les dynamiques créatives en jeu. Le cadre géographique déterminé pour cette rencontre interrogera des réalités sociales et culturelles multiples – des cités grecques de Grande Grèce depuis Cumès jusqu'à Rhégion et Tarente, aux diverses communautés italiennes qui ont habité le sud de la péninsule – et contribuera à mettre en lumière et à documenter leurs interactions à différentes échelles.

Date limite d'envoi des propositions : 6 novembre 2022

[Appel](#)

[Informations](#)

Appel à contribution pour la revue *Genre & Histoire*, 33, 2024 : « Femmes et Olympisme : une question de genre »

Argumentaire

<https://journals.openedition.org/genrehistoire/7603>

Coordination

Cécile Ottogalli-Mazzacavallo (Université de Lyon1) et **Carine Guérandel** (Université de Lille)

Langues

Genre & Histoire publie des articles en français, anglais, allemand, italien et espagnol.

Soumission

Les propositions (3000 signes en anglais ou en français + bref CV + liste des publications relevant de la thématique) peuvent porter sur toutes les périodes historiques, tous pays ou aires culturelles, en adoptant une approche comparée/croisée ou non.

Elles sont à adresser à **Cécile Ottogalli-Mazzacavallo** (cecile.ottogalli@univ-lyon1.fr) et Carine Guérandel (carine.guerandel@univ-lille.fr).

Procédure

L'acceptation des textes se fait en deux temps : après une sélection des propositions par le comité de rédaction de *Genre & Histoire*, l'acceptation définitive dépendra des avis rendus suite à une expertise en double aveugle.

Calendrier indicatif

- Acceptation de la proposition de contribution : 1^{er} décembre 2022
- Remise des articles (35-40000 signes, notes et espaces compris) : 1^{er} juillet 2023
- Réponse définitive suite à une double expertise anonyme : 15 septembre 2023
- Remise de la version finale : janvier 2024
- Parution du numéro : juin 2024

Date limite d'envoi des propositions : 15 novembre 2022

[Informations](#)

Appel à contribution pour la revue *Ktèma*

Il est encore possible de soumettre des propositions d'articles pour le volume 48 (2023) et ce jusqu'au 31 janvier 2023 (consignes disponibles sur : <http://pus.unistra.fr/fr/revues/ktema/>). La revue accueille des articles scientifiques portant sur l'histoire, la littérature et l'archéologie de la Grèce, de Rome, du Proche-Orient et de l'Égypte antiques. Si l'on souhaite proposer un dossier thématique pour *Ktèma* 49 (2024), voire pour *Ktèma* 50 (2025), on est invité à prendre contact avec la direction de la revue (dlenfant@unistra.fr).

Il est rappelé que *Ktèma* est disponible en ligne sur Persée, avec une barrière mobile de deux ans. Les articles parus entre 1976 et 2019 se trouvent à cette adresse : <https://www.persee.fr/collection/ktema>.

Appel à contribution pour la revue *Mètis. Anthropologie des mondes grecs et romains (Histoire, philologie, archéologie, philosophie)*

Le comité de rédaction de *Mètis. Anthropologie des mondes grecs et romains (Histoire, philologie, archéologie, philosophie)*, revue à comité de lecture international, édité par l'EHESS et les éditions grecques Daedalus, souhaite informer les membres de la communauté scientifique qu'elle accueille des dossiers (entre 5 et 8 articles) et des articles inédits (en français, allemand, anglais, espagnol, italien, grec moderne) dans la rubrique *Varia* de tous ses numéros.

Fondée en 1986 au sein du Centre Gernet, *Mètis. Anthropologie des mondes grecs et romains*, issue de la collaboration entre hellénistes français et grecs (Université de Ioannina), puis avec des romanistes, offre chaque année à la communauté scientifique un choix d'articles développant une analyse des sociétés grecque et romaine selon une perspective d'anthropologie historique. « Libre et ouverte », comme le souhaitait Jean-Pierre Vernant, la revue promeut une approche des mondes anciens selon la vaste pluridisciplinarité des sciences de l'antiquité (histoire, philologie, archéologie, philosophie) tout en favorisant la variété des objets et le renouvellement des méthodes. Chaque numéro est constitué d'un dossier thématique et de varia.

[Mètis](#) publie un numéro par an, livré à l'automne. Les soumissions sont examinées par ordre d'arrivée. Les normes éditoriales sont téléchargeables [ici](#). Les auteurs sont priés d'envoyer leur texte à l'adresse mail suivante : redaction.metis@ehess.fr

Consultable en ligne depuis le [portail Persée](#) pour la première série, la nouvelle série initiée en 2003 de la revue **Mètis** est accessible sur [OpenEdition Books](#).

Appel à proposition pour les *Nocturnes de l'Histoire* (29 mars 2023)

L'objectif des *Nocturnes de l'Histoire* est de promouvoir une diffusion large du savoir historique en valorisant des manifestations de qualité et en rendant accessibles les résultats de la recherche au public le plus large. Les quatre sociétés d'historiens de l'enseignement supérieur et de la recherche (SoPHAU, SHMESP, AHMUF, AHCESR) souhaitent ainsi favoriser les initiatives locales émanant de laboratoires de recherche, de sociétés savantes, d'institutions culturelles, de réseaux d'étudiants, d'équipes pédagogiques et de particuliers passionnés d'Histoire.

Les manifestations des *Nocturnes de l'Histoire* auront lieu en fin d'après-midi, le soir ou la nuit, afin de pouvoir accueillir un public varié et elles mettront l'accent sur les aspects insolites voire ludiques de l'Histoire, en plein air comme en salle. Cela pourra être une valorisation du patrimoine au sens large (visites de sites historiques et archéologiques, de lieux de mémoire, de musées, de dépôts d'archives, de fonds de manuscrits de bibliothèques, etc.), mais aussi des conférences, des débats, des cafés historiques, des tables rondes, des ateliers, des dégustations, des reconstitutions historiques, des projections-débats de films historiques...

Date limite de dépôt des candidatures : 13 novembre 2022

[Appel](#)
[Informations](#)

Parutions

Anne-Marie Guimier-Sorbets, *La mosaïque de Délos, Athènes, École française d'Athènes, 2022* (Épitomé 4)

Lorsque les mosaïques antiques furent découvertes dans les fouilles anciennes, dès le XVII^e s. en Italie, elles furent le plus souvent découpées et extraites de leur bâtiment d'origine. Les collectionneurs prisent leurs panneaux figurés en tant que vestiges de la peinture antique, ou en ornaient le sol de leurs palais nouvellement construits. Dans les deux cas, on ne conservait que la partie déposée tandis que le reste laissé sur place était voué à la destruction plus ou moins rapide. De grandes collections de mosaïques se constituèrent jusque dans la première moitié du XX^e s., dans les grands musées des capitales occidentales ainsi qu'à Carthage et à Antioche. Au contraire, les pavements de Délos, mis au jour dès les premières fouilles de la fin du XIX^e s., ont été laissés sur place, seuls des fragments provenant de l'étage des maisons ont été déposés au musée. Par la suite, quelques très rares panneaux en danger sur le site ont été déposés et présentés au musée, mais ne sont pas sortis de l'île, comme certaines sculptures par exemple, conservées aujourd'hui au Musée national d'Athènes.

Les mosaïques de Délos sont toutes conservées dans l'île et, dans la grande majorité des cas, à leur emplacement d'origine, préservé dans un environnement exceptionnel puisque l'île entière est un site archéologique protégé. Cette première caractéristique des mosaïques de Délos permet d'en faire l'étude au sein même de leur cadre architectural. Leur deuxième caractéristique tient au fait qu'elles sont à la fois nombreuses et dans leur quasi-totalité contemporaines car réalisées durant une période relativement brève, entre 130 et 68 av. J.-C. Elles constituent donc un ensemble unique pour l'étude de la mosaïque, comme pour celle du décor architectural d'époque hellénistique en association avec les peintures et les stucs des mêmes édifices.

[Informations](#)

Claude Pouzadoux et Airton Pollini (dir.), *Synopsis. Images antiques, images cinématographiques*, Paris, De Bocard, 2022 (Travaux 29)

Synopsis : « vue d'ensemble », selon l'étymologie grecque du terme. Telle est bien l'ambition de cet ouvrage collectif, qui propose une approche inédite de la pensée et de l'œuvre d'Agnès Rouveret, spécialiste des arts visuels et poétiques du monde antique. À l'origine du volume, une comparaison entre l'histoire de la peinture grecque et celle du septième art au XX^e siècle. En posant l'hypothèse que le regard contemporain sur les images puisse être en grande partie conditionné ou inspiré par notre expérience visuelle des images en mouvement, l'iconographie de l'Antiquité gréco-romaine trouve un nouvel éclairage sous l'objectif cinématographique. Les qualités filmiques de ces images sont exposées au gré de six séquences-chapitres, semblables aux étapes d'un tournage – depuis la mise en place des éclairages jusqu'à la projection du film, en passant par le cadrage, le jeu de l'acteur, le regard de la caméra et le montage.

Les écrits de Sergueï M. Eisenstein sur les échanges entre peinture et cinéma ont inspiré le choix de plusieurs films permettant de renouveler l'interprétation de certaines images antiques (peinture, sculpture, céramique, mosaïque, monnaie, etc.) ou leurs représentations conservées dans les sources écrites.

La réflexion s'achève avec les peuples de l'Italie préromaine (Étrusques, Lucaniens et Samnites) qui apparaissent comme de possibles objets d'ethnofictions pour l'étude des contacts et l'émergence d'une culture de frontière, un sujet qui a stimulé le renouveau cinématographique d'après-guerre.

[Informations](#)

Information diverse

Ouverture de l'humathèque Condorcet

Dorénavant accessible à tous ses publics, qui peuvent venir y travailler et découvrir son offre documentaire inédite en sciences humaines et sociales, associant documentation et archives, l'Humathèque, « bibliothèque laboratoire » construite avec les équipes de recherche installées sur le Campus Condorcet, se veut un lieu d'expérimentation et d'innovation, favorisant les synergies scientifiques.

Située au cœur du **Campus Condorcet à Aubervilliers** et à une station de métro de Paris, l'Humathèque est ouverte depuis septembre à l'ensemble de la communauté académique nationale et internationale : chercheurs et enseignants-chercheurs français et étrangers, étudiants à partir du master, mais aussi, de façon ponctuelle, toute personne ayant besoin de consulter les archives ou d'accéder aux collections lorsque le cadre d'une recherche les rend indispensables.

[Informations et modalités d'inscription](#)

Informations SoPHAU

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Formulaire d'adhésion en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.univ-fcomte.fr/>

La SoPHAU est également sur Twitter : <https://twitter.com/AssoSoPHAU>

Contact : secretariat.sophau@gmail.com