

SOPHAU

Société des Professeurs
d'Histoire Ancienne de
l'Université

Bulletin
d'information
scientifique

2022-14

25 novembre

Contact :

secretariat.sophau@gmail.com

Manifestations scientifiques

Conférence « Introducing Sparta : Myth, History, and Sources » (29 novembre, Fribourg)

Martina Gatto (Università di Roma Tor Vergata) donnera une conférence à l'Université de Fribourg (MIS 3118) le 29 novembre de 13h15 à 15h.

[Informations](#)

Colloque international franco-espagnol « Conciliation et intermédiation : pratiques de résolution des conflits et initiatives de pacification durant la République et le Principat » (29-30 novembre, Paris)

Ce colloque international est organisé par **Sylvie Pittia** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et **Elena Torregaray** (UPV/EHU). Il aura lieu à l'INHA (2 rue Vivienne 75002 Paris) dans la salle Vasari.

[Programme](#)

Conférence « Thebes West : The Excavation, Restoration and Site management of the tombs TT 416 and TT 417 at el Khokha-Qurna » (30 novembre, Bâle)

Hisham El Leithy (American University in Cairo) donnera une conférence à l'Université de Bâle (HS 119) le 30 novembre, à partir de 18h15. Elle sera également retransmise en ligne.

[Informations](#)

Séminaires et conférence de Rocio Da Riva (1^{er}-15 décembre, Nanterre)

En qualité de Professeure invitée à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Rocio Da Riva** (Full Professor of Prehistory, Department of History and Archaeology, University of Barcelona) interviendra à la MSH Mondes à Nanterre (Salle des Conseils, 4^e étage).

Elle donnera les trois séminaires suivants :

- 1 : **jeudi 1^{er} décembre de 10h-12h** : « The monumental ensemble of Nahr el-Kalb : a longue durée history ». Reading : a fragment of the Nahr el-Kalb Babylonian inscription
- 2 : **jeudi 8 décembre de 10h-12h** : « Gender, religion and music in Babylonia : a textual approach ». Reading : text on rituals and gender
- 3 : **jeudi 15 décembre de 14h-16h** : « The gods in the city : religious venues and cultic perambulations in Late Babylonia ». Reading : text on river procession to the Akitu temple

ainsi qu'une conférence le **vendredi 2 décembre de 10h30-12h** : « Figurative language in the Divine Love Lyrics ».

Colloque « L'Aurige de Delphes et la grande statuaire grecque en bronze : nouvelles perspectives à l'époque dite du style sévère » (1^{er}-4 décembre, Athènes et Delphes)

Cette manifestation scientifique est organisée par **Sophie Descamps** (Musée du Louvre) et **Benoît Mille** (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France). Elle aura lieu à l'Auditorium de l'Institut français de Grèce, à la Société Archéologique d'Athènes et à Delphes.

Depuis 2017, l'École française d'Athènes et l'Éphorie des Antiquités de Phocide (Direction générale des Antiquités du Ministère grec de la Culture et des Sports) ont soutenu un large partenariat avec le Musée du Louvre, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France et d'autres institutions, pour entreprendre un ambitieux programme de réexamen de l'Aurige de Delphes, fondé sur l'apport de nouvelles technologies. Les examens et analyses effectués seront restitués et mis en perspective dans le cadre de ce colloque, organisé sous l'égide de l'École française d'Athènes. Cette rencontre permettra d'aborder à nouveaux frais la question de l'élaboration des grands bronzes grecs depuis les dernières décennies du VI^e s. jusqu'au IV^e s. av. J.-C., en insistant tout particulièrement, grâce à l'étude de l'Aurige de Delphes, sur l'époque dite du style sévère.

[Programme](#)

Journées d'études « Piraterie, course et structures étatiques dans les mondes grecs hellénistiques du IV^e s. à la fin du II^e s. av. J.-C. » (2-3 décembre, Paris)

Cette manifestation est organisée par **Jean-Christophe Couvenhes** (Sorbonne Université), **Bernard Legras** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et **Lucia Rossi** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Elle se déroulera le vendredi 2 décembre dans la salle 6 du Centre Panthéon (12 place du Panthéon 75005 Paris) et dans la salle Vasari de l'INHA (2 rue Vivienne 75002 Paris).

Elle proposera d'étudier les rapports de la piraterie et des différentes structures étatiques (cités, *koina*, royaumes), tant dans ses pratiques que dans ses représentations, dans les mondes grecs hellénistiques, du IV^e à la fin du II^e s. av. n.-è. En partant de l'analyse de riches dossiers documentaires (épigraphiques, littéraires, numismatiques), et en nous intéressant à la diversité des mondes grecs hellénistiques, principalement ceux qui baignent la Méditerranée orientale, mais aussi occidentale, elle essaiera de mesurer la part jouée par les structures étatiques de l'époque dans la mise en œuvre et la légitimation ou bien dans le contrôle et l'action de défense contre ces raids maritimes prédateurs qui peuvent s'exercer en temps de guerre et en temps de paix.

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du Programme : « **Les mondes hellénistiques : droits et transferts dans des sociétés mondialisées** » (Axe 2 : Droit, Institutions, Sociétés) de l'UMR 8210 ANHIMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques).

[Informations](#)

[Lien pour suivre les journées d'études en distanciel](#)

Colloque international et interdisciplinaire « Lacunes » (6-8 décembre, Paris)

Cette manifestation scientifique est organisée par l'UMR 9022 Héritages, en partenariat avec l'Institut national du patrimoine et avec le soutien financier du ministère de la Culture, de CY Advanced Studies et de la Fondation des sciences du patrimoine.

Elle aura lieu du 6 au 8 décembre 2022 à l'Institut national d'histoire de l'art dans l'Auditorium Jacqueline Lichtenstein (2 rue Vivienne 75002 Paris).

[Informations](#)

Appels

Appel à communication pour le colloque international « Textiles and War in Europe and the Mediterranean from Prehistory to Late Antiquity » (Bucarest, 17-19 mai 2023)

Cette manifestation scientifique est organisée par **Liviu Iancu** (The Institute for Advanced Studies in Levant Culture and Civilization, Bucharest) et **Francesco Meo** (The University of Salento).

Date limite : 31 décembre 2022

[Appel à communication](#)

[Informations](#)

Appel à communication pour la séance « Jeunes chercheurs » de la Société française de Numismatique

Dans le cadre de la 5^e édition de sa séance « Jeunes Chercheurs », la Société française de Numismatique (SFN), en partenariat avec le Réseau des Jeunes Chercheurs et Chercheuses en Numismatique (RJCN), lance un appel à communication à tous les Masters titulaires du diplôme ainsi qu'aux doctorants.

Date limite : avant le 18 décembre 2022

[Informations](#)

Appel à communication pour le colloque international « Étudier la guerre. Perspectives historiographiques et épistémologiques de l'histoire de la guerre des années 1950 à nos jours. Colloque international du Groupe de Recherche en Histoire de la Guerre (GRHG) » (23-24 octobre 2023, Montréal)

La manifestation scientifique aura lieu à l'[Université du Québec à Montréal](#) et elle est organisée par **Jonas Campion** (UQTR), **Benjamin Deruelle** (UQAM) et **Pauline Lafille** (Université de Limoges).

Depuis le milieu du XX^e siècle, l'étude de la guerre a connu une véritable « révolution » historiographique. Elle s'est développée partout dans le monde suivant des rythmes et des modalités variées. Les historiens, les anthropologues ou encore les spécialistes des études littéraires ont rompu avec une histoire militaire décriée, focalisée sur les grandes batailles, étudiées du point de vue de l'État-major et enfermée dans un récit événementiel. C'est sur cette « révolution historiographique globale » des études sur la guerre depuis les années 1950 jusqu'à nos jours, que se penche ce colloque sans restriction spatio-temporelle.

Ce colloque propose de revenir sur la manière dont l'histoire militaire est devenue histoire de la guerre en établissant le bilan de sa riche historiographie depuis le milieu du XX^e siècle, en dressant un tableau de ses méthodes et de ses objets, et en esquissant les contours des perspectives qui s'offrent pour l'avenir de champ de recherche. Tous les espaces et périodes historiques peuvent être représentés et **les communications émanant d'Antiquisants auront toute leur place dans la programmation de la manifestation**. Les communications à plusieurs voix sont les bienvenues. Elles pourront se faire en français ou en anglais. Cependant, afin de garantir des échanges fructueux, la compréhension du français est exigée.

Les propositions de communications (1500 caractères), accompagnées d'un bref *curriculum vitae*, doivent être adressées par voie électronique à : [Jonas Campion](#), [Benjamin Deruelle](#) ou à [Pauline Lafille](#)

Date limite de candidature : avant le 1^{er} décembre 2022

[Appel à communication](#)
[Informations](#)

Parutions

Cahiers du Centre d'Études Chypriotes (51, 2021)

Ce volume comporte trois dossiers. Le premier publie les actes de deux demi-journées d'études qui devaient se tenir à Lyon et se sont finalement déroulées par visioconférence les 5 et 6 mars 2021 : « **C'est pour mieux t'entendre mon enfant. Les oreilles des dieux : Chypre, le Proche-Orient, l'Égypte et la Grèce (I^{er} millénaire av. J.-C.)** » (co-organisées par le CEC, le laboratoire HiSoMA et l'ERC MAP (Mapping Ancient Polytheisms), avec le soutien de l'Association des Amis de la Maison de l'Orient).

La rencontre a porté sur les modes d'interaction avec le divin et leurs manifestations. Replacée dans un contexte oriental plus large (en particulier égyptien, grâce à la participation de Sylvain Dhennin) et décentrée par le point de vue d'une anthropologue du contemporain (Maria Couroucli), l'étude a montré la permanence, sur la longue durée, de pratiques partagées. Les contributions publiées resserrent le champ focal en se concentrant sur Chypre et son environnement immédiat (mondes phénicien et grec). Elles sont rédigées par des chercheurs avancés et des post-doctorants, dont le dialogue montre la vitalité de nos domaines de recherche. L'idée de la rencontre, due à Antoine Hermary, est née de figurines de terre cuite découvertes anciennement à Kition et munies de grandes oreilles. Statuettes, reliefs, inscriptions : le corpus était connu depuis longtemps. Soumis à un réexamen attentif, replacé en séries, avec un questionnement renouvelé, il apporte des informations inédites : les collections de musées ont encore beaucoup à nous apprendre.

Trois articles nourrissent ensuite le dossier des Études historiographiques, qui poursuit une longue tradition de notre revue, initiée par son fondateur, Olivier Masson. Le dossier consacré à Chypre contemporaine correspond à une politique éditoriale plus récente, qui accueille des études consacrées à toutes les périodes de l'histoire de l'île, en mobilisant toutes les disciplines des sciences humaines et sociales. Enfin, une riche section de recensions rend compte de l'actualité bibliographique, du Bronze Ancien à l'époque contemporaine.

[Informations](#)

Edith Parmentier, *Le roi Hérode. De la légende à l'Histoire*, Paris, Les Belles Lettres, 2022

La réputation détestable d'Hérode n'est plus à faire : tyran infanticide pour les chrétiens qui l'ont immortalisé dans le massacre des Saints Innocents, roi étranger haï de son peuple d'après la tradition juive, dynaste exotique méprisé par l'opinion selon l'historiographie romaine...

L'interférence constante du religieux dans le discours historique a fabriqué une légende noire où se reflète l'ombre monstrueuse des dictateurs modernes. Pourtant, les images stéréotypées qui s'accumulent, cristallisant sur Hérode de multiples représentations collectives, s'imbriquent les unes dans les autres sans jamais convaincre tout à fait.

Ce livre entreprend de déconstruire la légende en mobilisant toutes les sources disponibles, en proposant une relecture intertextuelle des documents, en contextualisant les rumeurs dans leur environnement réel et en interprétant les textes à la lumière des données concrètes révélées par l'archéologie. Loin de régner depuis la tanière d'un tyran dans un paysage confus de crime et de châtement, Hérode se révèle comme un roi qui eut ses partisans à Jérusalem autant que ses adversaires, comme un grand bâtisseur qui modernisa son royaume, comme un pionnier qui fit fleurir le désert de Judée. Son règne inaugura une fusion entre les apports de l'hellénisme, de la Rome impériale et des cultures juive et arabe, dont la continuité est caractéristique du Proche-Orient antique.

[Informations](#)

[Version numérique](#)

Informations SoPHAU

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Formulaire d'adhésion en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.univ-fcomte.fr/>

La SoPHAU est également sur Twitter : <https://twitter.com/AssoSoPHAU>

Contact : secretariat.sophau@gmail.com