

SOPHAU

Société des Professeurs
d'Histoire Ancienne de
l'Université

Bulletin
d'information
scientifique

2023-13

20 septembre

Contact :

secretariat.sophau@gmail.com

Manifestations scientifiques

Séminaire d'épigraphie grecque et latine du laboratoire Hisoma (2023-2024, Lyon et en distanciel)

Ce séminaire de recherche est organisé par **Julien Aliquot** (CNRS) et **Patrice Faure** (Lyon 3), un mardi par mois de 17 h à 19 h, à la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 7 rue Raulin, Lyon 7, salle Reinach (séances diffusées simultanément sur Zoom).

Au croisement de l'histoire, de l'archéologie, de la philologie et de la linguistique, l'épigraphie est indispensable à notre connaissance des mondes anciens. La forte implication d'Hisoma dans ce domaine remonte à la volonté de Jean Pouilloux, fondateur de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, de créer à Lyon un pôle de recherches majeur dans le champ des études épigraphiques. Aujourd'hui, l'engagement du laboratoire est autant le fruit de travaux sur les archives des différents projets que d'opérations de terrain conduites de l'Europe au Proche-Orient, en passant par le Maghreb, la Grèce et l'Égypte. Son séminaire d'épigraphie grecque et latine est conçu comme le point de rencontre de ces activités. Il se poursuit de manière régulière depuis sa renaissance en 2014, à raison d'une séance de deux heures par mois, de septembre à juin. Des invités extérieurs français et étrangers y contribuent à part égale avec les chercheurs et les doctorants du laboratoire Hisoma. Inscrit au programme du master Mondes anciens (depuis 2017) et de l'École doctorale Sciences sociales de l'Université de Lyon (depuis 2022), il constitue non seulement un espace de discussion et de débat autour de l'édition de documents connus ou inédits, mais aussi l'un des lieux d'expérimentation et de réflexion interdisciplinaire sur l'évolution en cours des pratiques éditoriales dans le domaine des humanités numériques.

[Informations](#)

Journée d'hommage à Leandro Polverini, « Dibattiti e confronti nella storiografia antichistica italiana del '900 » (22 septembre, Rome et en distanciel)

[Informations](#)

[annonce transmise par la CUSGR]

Séminaire « FeBinar Series. The Management of Internal Borders by Federal States » (27 septembre, Trente et en distanciel)

La prochaine séance aura pour thème « Internal or External Borders? The Case of Elis and Ledrinoi » avec une intervention de **Hans-Joachim Gehrke** (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg).

[Informations](#)

[annonce transmise par la CUSGR]

Appels

Appel à candidature pour le Prix Mnémosyne 2023

Décerné au début de chaque année, le Prix Mnémosyne créé par l'Association pour le développement de l'Histoire des femmes et du genre couronne un mémoire de Master 2 de langue française d'un étudiant dont les travaux portent sur l'histoire des femmes et du genre en France ou à l'étranger. Le montant du Prix est de 800 euros.

L'Association accompagne la publication du mémoire aux Presses Universitaires de Rennes.

Pour concourir cette année, le mémoire doit avoir été soutenu dans une université française **entre le 15 juillet 2022 et le 15 juillet 2023**. Les résumés de tous les mémoires présentés au prix sont publiés en ligne dans la revue [Genre & Histoire](#).

Date limite de candidature : 30 septembre 2023

[Informations](#)

Appel à candidature pour une bourse de l'École française de Rome (premier semestre 2024)

L'École française de Rome propose chaque année des mensualités de bourse, destinées à assurer l'accueil temporaire de jeunes chercheurs dont les travaux nécessitent un séjour en Italie. Ces bourses ont pour mission principale d'aider les doctorants au cours des premières années de leur travail de thèse. Deux sessions de sélection sont organisées chaque année.

Date limite de candidature : 30 septembre 2023 à 12 h

[Informations](#)

Appel à communication pour la journée d'étude « Des mondes connectés ? Les échanges dans l'Antiquité » (27 avril 2024, Paris)

Cette journée d'étude est organisée par quatre doctorants de l'ED 022 « Mondes antiques et médiévaux » de Sorbonne-Université et de l'UMR 8167 Orient & Méditerranée. Elle se tiendra en Sorbonne le samedi 27 avril 2024.

Si cet appel à communication est principalement destiné à des doctorants et jeunes chercheurs, les communications de docteurs et d'enseignants-chercheurs sont également bienvenues.

Loin d'être isolés, les mondes antiques étaient parcourus par des échanges divers, compris comme des actes de réciprocité visant à donner et recevoir des biens, des denrées, des prestations, des savoirs voire des personnes, entre plusieurs parties. À l'occasion de l'approche du centenaire de la publication de *l'Essai sur le don* de Marcel Mauss, cette journée d'étude se propose d'aborder la question des échanges à partir de dossiers documentaires variés, non limités à l'Antiquité méditerranéenne, à l'aune d'approches et de problématiques inspirées des sciences sociales.

Date limite de candidature : 4 décembre 2023

[Informations](#)

Appel à participation au XVI^e « Collegio di Diritto Romano / Collegium of Roman Law » – CEDANT 2024 (Pavie, 8-26 janvier 2024)

Le thème retenu est « Taxation in Rome, from City to Empire: History, Economy and Law (III sec. BCE – III sec. CE) ».

Date limite de candidature : 16 octobre 2023

[Informations](#)

Parutions

BCH, 145, 1, 2021

[Informations](#)

REA, 125, 1, 2023

[Informations](#)

Collection *Libera Res Publica*

La collection *Libera Res Publica* publie des monographies sur la Rome républicaine. L'accent est mis sur les aspects institutionnels, politiques, sociaux, économiques, historiographiques, culturels et de genre de la République romaine. La collection accueille des publications en anglais, français, allemand, espagnol et italien. Elle accueillera bientôt son dixième volume.

[Informations](#)

Livre Blanc sur les études maghrébines en France

Rédigé par Choukri Hmed, professeur de sociologie à l'Université Paris Cité et Antoine Perrier, chargé de recherche au CNRS (Centre Jacques Berque, Rabat), avec l'appui d'un groupe de travail élargi, ce *Livre blanc* établit un bilan inédit des études sur le Maghreb en France depuis une soixantaine d'années et souligne les atouts et les faiblesses de ce champ d'études en matière d'enseignement, de recherche, de publications et de partenariats. Il repose sur une large enquête quantitative et qualitative, menée au cours de l'année 2022 par le GIS Moyen-Orient et Mondes musulmans (UAR CNRS 2999) auprès de 300 chercheurs et enseignants-chercheurs (doctorants, docteurs sans poste, postdoctorants, titulaires de l'ESR, émérites et retraités) dont les travaux portent ou ont porté sur le Maghreb. Il formule un ensemble de recommandations précises au ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, ainsi qu'au CNRS, pour lui donner une nouvelle dynamique et remédier à ses faiblesses persistantes, notamment d'ordre linguistique, dans un contexte de recul de la recherche française au Maghreb.

[Informations](#)

Tiphaine-Annabelle Besnard, Fabien Bièvre-Perrin, Élise Cousin, Jonas Parétias (éd.), *Qui es-tu Apollon ? De l'Antiquité à la culture pop*, Oissel-sur-Seine, Octopus éditions, 2023

Le catalogue qui accompagne et complète l'exposition est une vaste œuvre collective, confrontant le regard des spécialistes de chaque période. Il propose une synthèse originale et dense, très richement illustrée, destiné aussi bien au grand public qu'aux spécialistes.

[Informations](#)

Margherita Cassia (dir), *L'alimentazione fra passato e presente. Archeologia, storia, filologia*, Rome, Edizioni Quasar, 2023 (Quaderni di filologia, storia e archeologia 2)

[Informations](#)

[annonce transmise par la CUSGR]

Liliane Marti, *Konflikt und Konzil. Der Donatistenstreit in der Spätantike*, Bâle, SBA 58, 2023

[Informations](#)

[annonce transmise par la SVAW / ASEA]

Maria Teresa Schettino, *Marcus Licinius Crassus. Pratique et conception du pouvoir*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2023

Plus de quarante ans après la dernière monographie sur Crassus, ce livre revient, avec une analyse renouvelée et minutieuse des sources antiques, sur l'expérience politique de ce protagoniste de la République. Le résultat est un portrait inédit, où sa conception et son activité politiques sont replacées dans le cadre familial et dans le contexte historique de son temps. L'objectif de cette étude est loin d'être une réhabilitation de Crassus ; il s'agit plutôt de soumettre les stéréotypes à une critique sévère, afin de mieux cerner les mécanismes du pouvoir ainsi que du système institutionnel romain.

[Informations](#)

Pierre Siegenthaler, *Les Aenigmata de Symposius. Jeux et dissimulations*, Bâle, SBA 56, 2023

Dans son recueil d'*Aenigmata*, le poète latin Symp(h)osius (IV^e-V^e s.) fait précéder chaque énoncé d'un titre qui en indique la solution. Cette disposition, inhabituelle, semble priver le lectorat du processus de réflexion nécessaire à un réel jeu énigmatique. Pierre Siegenthaler propose de réévaluer l'expérience ludique qu'un tel livre pouvait malgré tout offrir. À travers une étude sélective du corpus, il démontre que Symposius a mis en place différentes stratégies visant à guider son *lector* vers une interprétation alternative – et souvent autoréflexive – du texte. La résolution de ce jeu cryptique permet d'accéder à un discours dissimulé par le poète et de mieux cerner son projet littéraire. L'étude offre également une nouvelle traduction française des *Aenigmata*, œuvre rarement rendue accessible dans cette langue.

[Informations](#)

[annonce transmise par la SVAW / ASEA]

Expositions

« Qui es-tu Apollon ? De Juliobona à la culture pop » (Musée Juliobona, Lillebonne, jusqu'au 30 novembre 2023)

Pourquoi une exposition sur Apollon en Normandie en 2023 ? Car cette année marque le bicentenaire de la découverte d'une sculpture exceptionnelle, l'Apollon de Lillebonne. Ce bronze doré de 1,94 mètre de haut a été mis au jour de manière fortuite à Lillebonne le 23 juillet 1823 et constitue un témoignage exceptionnel de la statuaire romaine dans les Trois Gaules, suscitant l'intérêt du British Museum comme du Louvre, qui le conserve finalement jusqu'à nos jours. Pour célébrer cet anniversaire, concourir à l'attractivité du territoire, en le faisant rayonner sur le plan culturel, et faire connaître le musée Juliobona à Lillebonne, Caux Seine agglomération a décidé de consacrer une exposition complète au dieu de l'harmonie.

L'angle de l'exposition se veut original : inscrire l'Apollon de Lillebonne dans le temps long, via un parcours suivant la figure divine depuis sa naissance à Délos jusqu'à ses dernières apparitions dans la culture populaire actuelle. C'est tout à fait l'esprit d'Antiquipop : suivre l'Antiquité dans ses pérégrinations sinueuses et souvent surprenantes, explorer les impasses, les raccourcis et les grands axes de transmission qu'elle emprunte et ainsi comprendre ses évolutions et les sociétés qu'elle reflète. À chaque époque, Apollon s'adapte, toujours fidèle à lui-même, néanmoins en perpétuelle réinvention. Les philosophes, les artistes et leurs commanditaires le convoquent pour explorer de nouvelles idées, créer des récits inédits, mettre en scène le pouvoir...

[Informations](#)

« Délos 150. 150 ans de fouilles et d'études à Délos » (exposition dans les jardins de l'EFA, du 21 septembre au 6 novembre 2023)

L'exploration systématique de Délos a débuté en 1873. L'exposition *150 ans de fouilles et d'études à Délos* évoque, à travers quelques documents graphiques et photographiques, l'île et la vie de ceux qui sont venus l'habiter durant des périodes plus ou moins longues pour y réaliser des fouilles et des études, des relevés, des restitutions et des restaurations.

[Informations](#)

Informations SoPHAU

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Bulletin d'adhésion en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.univ-fcomte.fr/>

La SoPHAU est également sur Twitter : <https://twitter.com/AssoSoPHAU>

Contact : secretariat.sophau@gmail.com