

SOPHAU

Société des Professeurs
d'Histoire Ancienne de
l'Université

Bulletin
d'information
scientifique

2023-15
30 octobre

Contact :

secretariat.sophau@gmail.com

Manifestations scientifiques

Cycle de conférences en ligne « *Optimus status civitatis III. Ciclo di webinar su città e territorio nel mondo romano* » (2023-2024)

Ce cycle de conférences se déroule en ligne sur Teams. Pour participer, il faut contacter **Cristina Soraci** (Università degli studi di Catania) au moins deux jours avant la conférence : c.soraci@unict.it.

La prochaine séance aura lieu le 28 novembre (10h30) avec **Clément Chillet** (Université Grenoble Alpes), **Cristina Rosillo López** (Universidad Pablo de Olavide) et **Francesco Arcaria** (Università degli studi di Catania) et elle portera sur : « Il censimento nelle città dell'Italia repubblicana : dal centro alla periferia ».

[Informations](#)

[annonce transmise par la CUSGR]

Cycle de conférences « *Mare nostrum. Ciclo di incontri sul Mediterraneo in età romana 2* » (octobre-décembre, Macerata-Milan et en ligne)

La prochaine séance aura lieu le 5 décembre (11h) avec une intervention de **Federico Russo** (Università degli Studi di Milano) : « La politica di Roma in Grecia tra II e I secolo a.C. Testimonianze dal santuario di Oropos ». Elle pourra être suivie en distanciel.

[Informations](#)

[annonce transmise par la CUSGR]

Colloque international « *Faire la paix avec la "nature" : histoire des représentations et des pratiques symboliques depuis l'Antiquité* » (8-10 novembre, Caen et en ligne)

Le colloque se déroulera du 8 au 10 novembre à l'université Caen Normandie, à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) et au Mémorial de Caen. Il est organisé par **Caroline Blonce** (Université Caen Normandie), **Jan Synowiecki** (Université Caen Normandie) et **Anna Trespeuch-Berthelot** (Université Caen Normandie).

Le colloque propose une réflexion sur les séquences historiques de pacification avec la « nature », succédant à trois types de conflits : les conflits armés entre humains, ce que les sociétés humaines perçoivent comme des attaques de la « nature » à leur encontre (inondations, tremblements de terre, sécheresses, gels tardifs, etc.) et les guerres que les sociétés humaines mènent contre la « nature » (pollutions, déforestations, érosions, extinctions d'espèces, bouleversement climatique, etc.).

Lors de ces épisodes de déstabilisation de l'homéostasie, perçue et/ou réelle, les représentations humaines des interdépendances au sein du vivant sont mises à nu, ce qui justifie l'intérêt scientifique de leur étude dans une dynamique transpériodique. Les propositions étudieront les discours, les rites et les représentations collectives identifiant des déséquilibres au sein du vivant, les modes de remédiation immédiats et enfin les projets et utopies d'établissement d'une paix durable dans le vivant.

Il est également possible de suivre le colloque en distanciel. Un lien Zoom sera envoyé par messagerie électronique aux personnes inscrites.

[Informations](#)

Table ronde « Musées dans la ville et dans l'histoire » (17 novembre, Aix-en-Provence)

Cette table ronde est organisée par la MMSH, les Instituts Arkaia et SoMum, en partenariat avec l'association des Amis de l'École française de Rome (AMEFR). Elle aura lieu le vendredi 17 novembre de 14h à 17h à la MMSH à Aix-en-Provence (bâtiment C, salle Germaine Tillion).

Sur [inscription](#) uniquement, dans la limite des places disponibles.

Les musées peuvent rassembler et mettre en scène des productions artistiques, archéologiques, documentaires en relation avec le passé, la puissance, la fonction ou les connexions présentes d'une ville donnée, tout ce qui constitue son identité urbaine. Ils ont aussi parfois un rapport avec l'espace urbain, documentant *in situ* des objets ou des faits remarquables en s'appuyant notamment sur les technologies virtuelles relayant les traditionnelles « plaques des rues ». Enfin nombre de musées entretiennent désormais une relation forte avec les populations, qu'elles soient natives de la ville où ils sont implantés, immigrées, de passage ou installées, en proposant de constituer les collections par des dons illustrant le rapport des individus à la ville. De plus, le rôle pédagogique du musée est valorisé, ainsi que l'interaction avec les publics sensibilisés non seulement aux évolutions historiques mais aussi au rapport avec le présent et le futur. Il convient de questionner ces différentes missions comme outils générateurs d'identité commune et partagée par différents acteurs (pouvoirs publics, experts, chercheurs, acteurs culturels, étudiants ou population). Le musée parvient-il vraiment à rassembler ? Comment le musée dans la ville, dans ses relations avec la ville, peut-il réussir à atteindre cet objectif ? Ou plutôt à rendre compte des lignes de clivage, des aspérités, des inimitiés ? Est-il un « entrepreneur de mémoire » spécifique ?

Telles sont quelques-unes des questions que cette rencontre, destinée aux représentants de la société civile dans son ensemble tout autant qu'à la communauté scientifique abordera. Le propos se centrera sur deux villes, Marseille et Rome, au passé ancien et à forte attractivité touristique, de longue date pour Rome, de manière plus récente pour Marseille, qui s'adressent à deux types de public bien différents, la communauté des habitants et les étrangers curieux de trouver des clés pour découvrir la ville et sa civilisation.

La table ronde, animée par **Catherine Brice** (Université Paris-Est-Créteil), fera intervenir **Alessandro D'Alessio**, directeur du Parc archéologique d'Ostie antique ; **Fabrice Denise**, directeur du musée d'Histoire de Marseille, conservateur en chef du Patrimoine ; **Nicolas Misery**, directeur des musées de Marseille, conservateur du Patrimoine et **Stéphane Verger**, directeur du musée national romain, directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études. Une large place sera faite aux échanges avec la salle.

Responsable scientifique : **Catherine Virlovet** (Aix-Marseille Université)

[Informations](#)

Appels

Appel à candidature pour le recrutement des membres de l'École française de Rome

L'École française de Rome recrute des membres scientifiques qui se consacrent à des travaux de recherche dans les domaines relevant de l'établissement, en histoire, archéologie et sciences sociales, répartis en trois sections. Le projet peut émaner de candidats en fin de doctorat ou entamant une recherche post-doctorale. En conformité avec la mission de formation à la recherche de l'EFR, la commission d'admission examine avec une attention particulière les dossiers émanant de chercheurs en début de carrière.

Pour l'année 2024-2025, dix-huit postes de membres de l'École française de Rome seront vacants ou susceptibles d'être vacants. Les nominations sont prononcées pour une durée d'une année à compter du 1^{er} septembre 2024, et jusqu'au 31 août 2025. Elles peuvent être renouvelées, sur avis de la commission de recrutement, pour une deuxième et, éventuellement, pour une troisième année consécutive.

La nouvelle campagne de recrutement est ouverte à partir du **mardi 24 octobre 2023**.

Date limite de candidature : lundi 11 décembre 2023 à 12h

[Informations](#)

Appel à candidature pour un atelier d'initiation à la recherche (Master) : « Pour une lecture critique des sources écrites : histoire de la transmission et critique textuelle » (11-15 mars 2024, Rome)

Pour la septième année consécutive, les membres de l'**École française de Rome** proposent un atelier d'initiation à la recherche. Il sera consacré à la lecture critique des sources écrites. Cette thématique sera abordée à travers des conférences, des ateliers pratiques et des visites thématiques. **La formation est ouverte aux étudiants de master 1 et master 2 inscrits dans une université française, qui mènent des recherches en lien avec le sujet de l'atelier.**

Cet atelier associe la théorie à la pratique en proposant aux étudiants une formation multidisciplinaire articulant conférences animées par des spécialistes internationaux, séances d'exercices pratiques et visites des riches bibliothèques romaines.

L'atelier a pour but de faire bénéficier les participants des formations suivantes :

1. introduction à l'étude critique des différentes typologies de sources (papyrus, manuscrits, inscriptions, etc.) d'un point de vue matériel et textuel ;
2. initiation aux modalités de transmission des textes de l'Antiquité au Moyen Âge (histoire des bibliothèques, interactions entre la tradition directe et indirecte) ;
3. découverte de l'histoire et de la richesse du patrimoine des archives et des bibliothèques de Rome : modalités et cadre de la conservation des sources au fil des siècles.

Date limite de candidature : 10 décembre 2023 (12h)

[Informations](#)

Appel à contribution pour la revue *Ktèma*

La revue [Ktèma](#) publie des dossiers thématiques et des *varia* portant sur l'histoire, la littérature et l'archéologie de la Grèce, de Rome, du Proche-Orient et de l'Égypte antiques.

La date limite pour soumettre un article à paraître dans les *varia* du volume 49 (2024) est fixée au **31 janvier 2024**.

Les chercheurs qui souhaiteraient proposer un dossier thématique pour *Ktèma* 50 (2025), voire pour *Ktèma* 51 (2026), sont invités à prendre contact avec la direction de la revue (dlenfant@unistra.fr).

Parutions

MEFRA, 135, 1, 2023

Dossier : « Chroniques vulciennes 1. De l'âge d'or des fouilles à la création du service de tutelle des monuments » sous la direction d'**Alessandro Conti, Christian Mazet et Laura M. Michetti**.

Parmi les métropoles étrusques, Vulci est peut-être celle sur laquelle pèsent le plus les vicissitudes des fouilles, qui ont profondément conditionné la possibilité de reconstruire son histoire et d'apprécier convenablement son rôle dans le cadre plus large de l'Italie préromaine. Les recherches convulsives menées depuis le XIX^e siècle à des fins antiquaires ont en effet conduit à la destruction de nombreux contextes et à une immense dispersion de son patrimoine archéologique dans des musées et des collections du monde entier. Par ailleurs, le pillage aveugle et incessant de ses nécropoles depuis les années 1950 a éparpillé des objets d'exception qui, décontextualisés, ont perdu à jamais leur statut de documents historiques pour ne devenir que de « beaux objets » destinés à enrichir des collections muséales ou privées, notamment à l'étranger. En s'appuyant sur la documentation d'archives relative aux fouilles menées au cours des siècles passés, ce dossier, à travers l'exemple de Vulci, vient interroger le problème de la dispersion de la mémoire et de la préservation du patrimoine.

[Informations](#)

Jan B. Meister, Seraina Ruprecht (dir.), *Weiblichkeit – Macht – Männlichkeit. Perspektiven für eine Geschlechtergeschichte der Antike*, Francfort-sur-le-Main – New York, Campus, 2023

L'ouvrage est disponible en libre accès en ligne.

[Informations](#)

[annonce transmise par la SVAW / ASEA]

Jacques Tréheux, Christophe Feyel, Marie Feyel (dir.), *Études critiques sur les inventaires de l'Indépendance délienne*, Athènes, École française d'Athènes, 2023 (BCH supplément 65)

Au cours de la période de l'Indépendance, les hiéropes – magistrats de Délos chargés de gérer les biens sacrés – devaient chaque année rédiger un inventaire des offrandes consacrées à Apollon et à d'autres divinités. Ils les faisaient ensuite graver sur des stèles que les fouilleurs de l'École française d'Athènes ont exhumées bien des siècles plus tard. Publiés par Félix Dürrbach, ces textes sont riches en données très diverses. Dans une thèse soutenue en 1959, Jacques Tréheux a traité de tout ce qui concernait les collections de vases, ce qui l'a conduit à analyser de manière critique les inscriptions publiées en *IG XI 2* puis dans la collection des *ID*. Son étude porte principalement sur les inventaires de l'Hiéropoion et de la Chalcothèque.

J. Tréheux aurait souhaité étendre cette étude à l'ensemble des inventaires ; mais son travail est demeuré inachevé. Du moins les sept chapitres rassemblés ici en apprennent-ils beaucoup à la fois sur la gestion des offrandes, sur la rédaction des premiers inventaires et sur un certain nombre de termes employés par les hiéropes – dont il a su préciser le sens. Des *addenda* et *corrigenda* dus à Pierre Charneux ainsi que des indices détaillés en facilitent la lecture et la consultation.

[Informations](#)

Exposition

Exposition « Délos et ses pierres : la fabrique d'une ville antique » (du 1^{er} octobre 2023 au 28 janvier 2024, Villa Kérylos, Beaulieu-sur-Mer)

Cette exposition donne à voir les résultats du [programme ANR Géologie et architecture](#) à Délos.

Depuis 5 ans, une équipe composée d'archéologues, de géologues, d'architectes, d'historiens de l'antiquité grecque et d'historiens des sciences étudie la formation géologique de l'île, retrace l'histoire de l'intérêt suscité par ses roches, identifie les carrières et détermine l'origine des pierres importées. Il s'agit de comprendre de quelles ressources en pierres disposaient les hommes de l'antiquité, de quelle manière ils les ont exploitées et pourquoi ils ont souvent utilisé des pierres venues d'ailleurs. Richement illustrée de photographies, de relevés et de dessins inédits, l'exposition présente aussi des échantillons de roches, des outils de carrier, des instruments de géologues et dévoile le travail de l'équipe à travers plusieurs films et une table interactive. En prenant l'exemple de quatre édifices emblématiques de l'architecture délienne, elle emmène les visiteurs à la découverte des roches mises en œuvre à Délos et des hommes qui ont bâti la ville. Les plus jeunes sont invités à suivre Artémis et Thésée à travers un livret jeu.

Commissariat scientifique : J.-Ch. Moretti, St. Zugmeyer avec la collaboration de V. Mathé, V. Sautter, M.-N. Bourguet, C. Durvy, Chr. Gorini, I. Moretti, R. Attuil, A. Papadopoulou, Y. Boyer, J. Capelle, C. Houzé Joly.

[Informations](#)

Divers

Table-ronde « Entre logique économique et logiques scientifiques : être éditeur humaniste au XXI^e siècle » (8 novembre, Paris)

Cette manifestation scientifique est organisée le mercredi 8 novembre de 17h à 18h30, en partenariat avec l'École nationale des chartes. Elle aura lieu dans les locaux de l'École nationale des chartes (65 rue de Richelieu, 2^e) et elle est animée par **Sylvie Pittia** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **François Ploton-Nicollet** (École nationale des chartes), **Maria Teresa Schettino** (Université de Haute-Alsace), en présence de **Fabrizio Serra**, éditeur et de **Giulia Tozzi**, responsable éditoriale.

Elle est ouverte aux étudiants de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et aux auditeurs libres intéressés. Pour des raisons liées au contrôle de sécurité, il faut s'inscrire [ici](#).

Parmi les thèmes qui seront discutés, plusieurs concernent la diversité des pratiques et des débouchés des formations en sciences historiques : attractivité du secteur éditorial pour les diplômés en SHS ; évolutions récentes de l'édition en général et de l'édition savante en particulier ; relation de l'éditeur avec les chercheurs et auteurs scientifiques ; la notion contemporaine d'éditeur humaniste.

[Informations](#)

Informations SoPHAU

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Bulletin d'adhésion en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.univ-fcomte.fr/>
La SoPHAU est également sur Twitter : <https://twitter.com/AssoSoPHAU>

Contact : secretariat.sophau@gmail.com