

SOPHAU

Société des Professeurs
d'Histoire Ancienne de
l'Université

Bulletin
d'information
scientifique

2024-1

22 janvier

Contact :

annonces.sophau@gmail.com

Appels

Appel à candidature pour le séminaire de formation doctorale « Architecture et géologie » (Délös, 29 avril-10 mai 2024)

Le séminaire s'adresse principalement aux doctorants en archéologie, en géologie, en histoire ancienne et en histoire de l'architecture.

La géologie a joué un rôle majeur dans la définition de la forme des villes et dans l'exploitation des territoires des cités grecques. L'intérêt qui lui a été porté est longtemps resté modeste, concentré sur quelques grandes carrières de marbre ou d'argile, et sur les mines d'or, d'argent et de plomb. Le séminaire sera l'occasion de montrer l'intérêt d'une approche globale de la géologie des territoires des cités grecques et d'une étude systématique des roches locales ou importées mises en œuvre dans leurs architectures. Il se déroulera dans l'île de Délös, qui présente une formation géologique complexe et où ont été mis au jour des dizaines de carrières de marbre, de gneiss et de granite, et des vestiges architecturaux dont la datation s'étale entre la seconde moitié du III^e millénaire av. J.-C. et l'époque paléochrétienne.

Les étudiants seront initiés à la cartographie géologique, aux méthodes d'identification des roches, au relevé des carrières et à l'analyse du choix des matériaux en fonction de leurs usages dans les constructions. Les monuments publics et privés de Délös sont principalement construits dans des pierres importées. Nous verrons quelles méthodes archéométriques peuvent être employées pour déterminer leur origine et quel peut être l'apport des textes antiques sur ce sujet.

Date limite de candidature : 15 février 2024

[Informations](#)

Appel à candidature pour le séminaire de formation doctorale « De la fouille à la publication : initiation aux méthodes et enjeux de l'étude des vases grecs. Âge du Bronze – Époque hellénistique » (Athènes, Mégare et Érétrie, 17-27 juin 2024)

Ce séminaire de formation doctorale est organisé par l'École française de Rome, l'École française d'Athènes et l'École suisse d'archéologie en Grèce.

Ce projet d'atelier naît d'un double constat : celui d'un intérêt constant et accru de la communauté scientifique pour la culture matérielle en général, et la céramique grecque en particulier, mais aussi celui de la difficulté d'accès, et donc de formation, au matériel en question. Nombreux sont en effet les étudiants et étudiantes qui débutent un sujet de thèse lié à la céramique grecque sans en avoir les prérequis, ou les chercheuses et chercheurs plus avancés qui se retrouvent parfois démunis face au matériel céramique présent sur leurs fouilles. L'objectif de cet atelier est d'offrir une occasion de se former, sur le terrain archéologique et dans les musées grecs, à l'examen, l'identification, l'étude et la documentation du mobilier céramique, et de fournir aux participants et participantes les connaissances essentielles à l'expertise des céramiques grecques datées entre l'Âge du bronze et l'Époque hellénistique, ainsi qu'aux enjeux d'analyse historique qu'elles soulèvent.

Date limite de candidature : 4 février 2024

[Informations](#)

Appel à contribution « Les frontières du travail » (Frontière-s , 10, décembre 2024)

La définition des éléments constitutifs du travail dans les sociétés anciennes revêt un enjeu historiographique qui se heurte aux conceptions

contemporaines du monde professionnel, souvent inadaptées à la richesse sémantique et à la fluidité des catégories en usage dans les mondes antiques et médiévaux. On remarque toutefois que la notion de « frontière » est régulièrement mobilisée lorsque l'on tente de dessiner les contours des pratiques professionnelles et de leurs acteurs. Travail licite/illicite, travail pour l'autoconsommation/ouvert aux marchés, travail urbain/rural, travail contraint/libre, rétribution/gratuité sont autant d'oppositions à questionner, tant leur délimitation mouvante et poreuse encourage à penser la complexité des aspects du travail et leurs variations dans le temps et l'espace.

Pour ce dixième numéro de *Frontière-s*, les auteurs sont encouragés à identifier et interroger les frontières du travail dans les sociétés protohistoriques, antiques et médiévales. Les contributions pourront se fonder sur des approches et des sources variées (vestiges matériels, sources textuelles, épigraphie, iconographie...) et les réflexions historiographiques seront particulièrement bienvenues.

Le dossier thématique est sous la direction de **Louise Fauchier, Éléonore Favier, Marie-Adeline Le Guennec et Marine Lépée**.

Date limite de candidature : 31 mai 2024

[Informations](#)

Parutions

***Bulletin de Correspondance Hellénique*, 145, 2, 2021**

[Informations](#)

***Hormos*, 15, 2023**

[Informations](#)

[annonce transmise par la CUSGR]

***MYTHOS. Rivista di storia delle religioni*, 17, 2023**

MYTHOS est une revue internationale d'Histoire des religions de la Méditerranée antique conçue comme un espace pluridisciplinaire et comparatiste où les analyses historiques, philologiques, archéologiques, anthropologique, sociologiques portant sur les religions antiques s'articulent aux réflexions historiographiques et épistémologiques.

[Informations](#)

[annonce transmise par la CUSGR]

***Scienze dell'Antichità*, 29, 2023**

[Informations](#)

[annonce transmise par la CUSGR]

Florian Besson, Pauline Ducret, Fabien Bièvre-Perrin (éd.), « Passés politisés. Usages politiques du passé antique et médiéval au XXI^e siècle », *Frontière-s*, 9, 2023

Rien de nouveau sous le soleil : au XXI^e siècle, l'histoire continue d'alimenter les réflexions politiques, nourrissant aussi bien le roman national que les récits contestataires, les discours conservateurs aussi bien que progressistes, les arguments d'un camp comme ceux de son opposant... Les faits historiques et le patrimoine s'imposent comme des arguments d'autorité considérés comme objectifs par certains, pour établir des limites ou créer des ponts, fédérer un groupe ou l'opposer à d'autres. Qu'ils se nomment Reconquête ou Renaissance, dans un jeu d'opposition censé refléter l'échiquier politique, les partis politiques ne s'y trompent pas lorsqu'ils choisissent un nom de baptême.

Pour ce neuvième numéro de *Frontière-s*, nous avons invité les auteurs à s'intéresser aux usages récents du passé antique et médiéval dans l'élaboration des idéologies et des pratiques politiques contemporaines. Sujet désormais récurrent des spécialistes de la réception de l'Antiquité, les réécritures de l'histoire de Sparte, de part et d'autre de l'Atlantique nord, ouvrent le volume : Vivien Barrière et Jean Hedin notent l'importance du comics 300 de Frank Miller (1998) puis de son adaptation cinématographique par Zack Snyder (2007) dans la mise en place d'un discours politique étatsunien faisant de la cité grecque le modèle d'une société guerrière et eugéniste, seul rempart d'un Occident menacé par l'ennemi oriental ; Stéphane François et Adrien Nonjon en détaillent les déclinaisons en France d'une part et en Ukraine d'autre part en se focalisant sur les mouvements d'extrême droite identitaire. En attirant l'attention sur un usage précis de l'histoire, depuis des fouilles mises en œuvre par un maire d'extrême droite en Roumanie (Mathieu

Mokthari) à la diffusion d'une série syrienne sur la chute de Palmyre et Zénobie (Thomas Richard) en passant par un livre édité à Marseille (Pierre Vey), les contributions suivantes mettent en avant la plasticité et la diversité des situations. L'histoire est instrumentalisée par des acteurs et actrices situés aux deux bords de l'échiquier politique ; elle peut se faire vecteur d'un discours réactionnaire qui cherche dans un hier imaginaire un modèle idéal à reproduire (Enki Baptiste), nourrir une appropriation nationaliste d'espaces frontaliers (Lorette Hehn) ou au contraire servir à la survalorisation d'une identité locale perçue comme menacée (Florentin Briffaz).

[Informations](#)

Fabien Bièvre-Perrin, *La nécropole des vivants. Les marqueurs de tombe dans les paysages funéraires d'Italie méridionale du V^e au III^e siècle av. n. è.*, Naples, Centre Jean Bérard, 2023

Depuis que son statut scientifique a été établi à la fin du XIII^e siècle, l'archéologie funéraire se trouve au cœur des recherches menées sur les sociétés antiques d'Italie du Sud. Suscitant comme les vases l'admiration des élites culturelles, les marqueurs de tombe des nécropoles de la région se sont très tôt retrouvés dans les collections européennes, privés de contexte, et ont été étudiés par les historiens de l'art avant d'attirer l'attention des archéologues. En prenant en compte les questions de terminologie – bien qu'il soit moderne, le mot « marqueur » est pertinent – et sur la base d'un corpus d'environ huit cents éléments réunis dans une base de données en ligne, ce volume démontre qu'une étude minutieuse et méthodique des marqueurs enrichit la connaissance historique et ouvre de nouvelles perspectives.

Ces édifices et objets installés dans les nécropoles avaient pour fonctions de signaler les tombes, de définir le nouveau statut du mort et de lui rendre hommage ainsi que de célébrer sa famille aux yeux des vivants, véritables acteurs de performances au sein des nécropoles. Du V^e – quand les échanges s'intensifient entre les populations implantées dans la région – au III^e siècle avant notre ère – quand les Romains y prennent pied –, ils donnent donc à voir des pans entiers et méconnus des sociétés grecques et non grecques d'Italie du Sud et de leur genèse. Cette étude, confrontant l'ensemble des sources disponibles, aborde des aspects variés des sociétés : mutations sociales, hiérarchisation des communautés et affirmation de pouvoir, relations entre Grecs et non-Grecs, phénomènes d'acculturation, rites funéraires et croyances eschatologiques, paysages funéraires.

[Informations](#)

Véronique Dasen, Typhaine Haziza (éd.), *Violence et jeu de l'Antiquité à nos jours*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2023

Les rapports entre « violence et jeu » font aujourd'hui l'objet de débats suscités par la banalisation d'une forme de violence virtuelle dans des jeux vidéo souvent brutaux. La généralisation de tels jeux invite à prendre du recul pour tenter de comprendre cette association, au premier abord paradoxale, en l'envisageant dans la longue durée. Cet ouvrage collectif révèle la récurrence, de l'Antiquité à aujourd'hui, de l'inscription de la violence dans les jeux d'enfants, comme d'adultes, et montre que les formes et les fonctions de violences ludiques ne sont pas que la conséquence d'un jeu qui tourne mal ou de l'inconséquence de joueurs peu respectueux de la règle.

Bien au contraire, la violence, à des degrés variés d'intensité – généralement consentie, mais en partie canalisée par la règle –, apparaît potentiellement inscrite dans la situation ludique elle-même, comme l'exposent les différentes études de cas du volume, associé aux travaux du projet européen ERC Locus Ludi sur le jeu comme « fabrique » d'une société dans l'Antiquité classique.

[Informations](#)

[annonce transmise par la SVAW / ASEA]

Manuel de Souza (éd.), *Autour de Néron : Mélanges en hommage à Yves Perrin*, Bordeaux, Ausonius, 2023 (Scripta Antiqua n°172)

Édité par Manuel de Souza, *Autour de Néron* est un livre en hommage à Yves Perrin, professeur d'Histoire romaine à l'Université Jean-Monnet de Saint-Etienne. Le livre réunit trente contributions de collègues et amis français et étrangers. Structuré autour de la figure de Néron – *artifex, dominus et imperator* – il dresse un portrait complexe du personnage et de son action.

La première partie traite de l'artiste, de ses valeurs agonales et de son intérêt pour la technique. La deuxième décrypte la vie politique et sociale de la Maison des Césars et de Rome. Le pouvoir effectif sur l'Empire occupe la troisième partie avec une série d'enquêtes qui enrichissent l'étude des relations entre le pouvoir central et les communautés de l'espace impérial. Elles mettent en perspective l'histoire souvent égocentrée de Néron et enrichissent la problématique de la centralité du pouvoir.

Autour de Néron, dans l'esprit d'Yves Perrin, élargit les enquêtes au monde romain d'un vaste premier siècle et s'interroge également sur la réception du prince et plus globalement de l'Antiquité romaine dans le monde moderne et contemporain.

[Informations](#)

Informations SoPHAU

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Bulletin d'adhésion en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.univ-fcomte.fr/>

Pour signaler les HDR et les thèses soutenues : thesessophau@gmail.com

La SoPHAU est également sur X- ex Twitter : <https://twitter.com/AssoSoPHAU>

Contact : annonces.sophau@gmail.com