

SoP^HAU

Société des Professeurs
d'Histoire Ancienne de
l'Université

Bulletin
d'information
scientifique

2024-14
12 juillet

Contact :

annonces.sophau@gmail.com

Pause estivale

Le Bulletin d'information scientifique de la SoP^HAU marquera une pause à compter **du vendredi 12 juillet jusqu'au dimanche 1^{er} septembre 2024**.

Pendant cette période, il sera toujours possible d'envoyer à l'adresse annonces.sophau@gmail.com les annonces que vous souhaitez voir relayées, mais les messages ne seront traités qu'au retour de la pause estivale. Ces annonces pourront être publiées dans le premier Bulletin de la rentrée, au mois de septembre.

Nous souhaitons à toutes et à tous des missions de terrain fructueuses et d'excellentes vacances pour cet été.

Appels

Appel à candidature pour l'atelier de formation à la recherche « Image et rituel en Italie et en Sicile antique » (2-6 septembre 2024, Naples)

Les responsables de l'atelier de formation sont **Martin Galinier** (Université de Perpignan), **Valérie Huet** (Directrice du Centre Jean Bérard, CNRS-EFR, Naples), **Claude Pouzadoux** (Université de Paris Nanterre) et **Françoise Van Haepere**n (Université de Louvain-la-Jeune).

L'atelier vise à apprendre à regarder et à analyser des images, afin de pouvoir les confronter à d'autres sources (épigraphiques, littéraires, archéologiques) autour d'une problématique précise : la mise en image de rituel. L'idée est de combattre la pensée de l'image comme « illustration » qui se rencontre encore trop souvent dans les travaux de chercheurs débutants ou confirmés.

L'analyse des images antiques avec leur mise en série, leur lecture iconographique et anthropologique a été liée très vite à la compréhension de rites et rituels avec des interrogations sur le statut des images au sein des religions. Une attention particulière sera portée d'une part à la mise en image de la gestuelle rituelle et à sa contextualisation, d'autre part au support iconique, à son activation ou pas dans les rituels, et ses effets sur les « agents » et les spectateurs (parmi lesquels les divinités). Ce questionnement sera étendu à des images souvent jugées « ornementales », notamment dans des espaces domestiques : par exemple, certaines fresques ne pouvaient-elles pas participer au rituel en étant activées ? On insistera sur la spécificité des cultures et de leur développement en Campanie du VIII^e siècle av. J.-C. à l'époque romaine.

L'atelier est ouvert aux étudiants en histoire de l'art, archéologie, histoire et lettres classiques.

Date limite de candidature : 15 juillet 2024 à 12h

Contact : valerie.huet@cnrs.fr

[Appel](#)

Appel à candidature pour l'École thématique en épigraphie EPIRom (21-25 octobre 2024, Rome)

L'école thématique en épigraphie romaine 2024 se donne pour but de

donner **une formation de niveau intermédiaire des sources épigraphiques** centrées sur la production romaine.

Pendant cette session, seront abordées : l'épigraphie publique (impériale et deux ordres supérieurs de la société romaine, en particulier dans une perspective prosopographique), l'épigraphie des métiers, l'épigraphie funéraire (complexe), l'épigraphie religieuse.

Une attention particulière sera donnée à la publication électronique des corpus épigraphiques.

L'école thématique sera organisée en sessions de cours le matin et d'ateliers l'après-midi (au bureau de l'Epigraphic Database Roma, dans le Museo nazionale Romano (Terme di Diocleziano), dans le parc archéologique du Celio). Les ateliers se dérouleront en français et en italien, une connaissance suffisante des deux langues est requise.

Cet appel s'adresse principalement à des **étudiants de M1, M2, doctorat** mais il est aussi ouvert à des étudiants de 3^e année de licence qui justifieront d'un niveau suffisant en latin et en épigraphie attesté par un diplôme ou une lettre de recommandation.

Date limite de candidature : 1^{er} septembre 2024

Contact : H3S-EpiRom@univ-grenoble-alpes.fr

[Appel et informations](#)

Appel à candidature pour le prix Antiquité Avenir

Nous avons le plaisir de vous annoncer l'ouverture du **Prix Antiquité Avenir** qui s'adresse aux classes du secondaire.

Le thème retenu pour 2024-2025 est le suivant : "Explorer".

Il peut se prêter à une double lecture dans la perspective de projets dont l'ambition est de mettre en valeur et de diffuser les connaissances, l'histoire, les langues, arts ou cultures de l'Antiquité, sans limite géographique.

Tout d'abord, il est possible d'envisager les moyens, les techniques et les ambitions des explorations antiques. Ainsi, cette première piste se prête à interroger les savoirs scientifiques (quelles connaissances géographiques ou astronomiques les Anciens avaient-ils ?), techniques (quels outils ? quels moyens de transport ? quelles techniques pour se repérer dans l'espace ?) ou encore philosophiques (quelles représentations de l'altérité ou de l'étranger ?) impliqués par l'exploration. Les modalités du voyage, de la quête, de l'exil et du pèlerinage constituent autant de manière d'explorer les espaces, dans une démarche d'enquête, que de vivre un voyage intérieur, impliquant sur une forme d'introspection. À l'occasion, les catégories botaniques, zoologiques ou anthropologiques de l'ailleurs peuvent être envisagées comme autant de pistes de l'enquête, tandis que l'imaginaire des marges, des frontières ou des confins constituent un triptyque opératoire dans les mentalités et les religions des peuples antiques. En dernière analyse, explorer peut se résoudre dans la dialectique entre la découverte d'un ailleurs supposant un déplacement et la prise en compte d'un milieu vécu comme familier qui peut faire l'objet d'une redécouverte exploratoire, au prix d'un décentrement.

Une deuxième piste peut également être investie à l'occasion des réalisations répondant au thème retenu cette année, en lien avec les techniques et les savoirs épistémologiques que requiert l'étude des temps anciens, comme l'Antiquité. Les savoirs et les techniques que mobilise tout antiquisant relèvent bien souvent d'une forme d'exploration, qu'il s'agisse de scruter les textes littéraires ou épigraphiques, d'entrer dans une démarche de traduction ou de comprendre les civilisations du passé à travers les disciplines fondamentalement exploratoires que sont l'archéologie ou l'anthropologie et la sociologie des peuples antiques. Les sociétés antiques nous fournissent un double point de vue, soit qu'elles nous paraissent semblables dans un miroir tendu à nos réalités, soit qu'elles incarnent une altérité radicale, impliquant de toute façon une forme d'exploration.

Ces quelques pistes n'ont pour but que de souligner la diversité des approches possibles et en aucun cas de les réduire ou de les limiter. Le jury appréciera les approches originales, sans se limiter aux propositions énoncées ici.

Date limite de candidature : 5 novembre 2024

Contact : secretariat@antiquite-avenir.org

[Formulaire de candidature en ligne](#)

[Présentation du thème](#)

[Règlement du prix](#)

Appel à chapitres pour le volume « Langue et identité dans l'Antiquité »

Les éditeurs du volume sont Victoria B. Fendel, Robin Meyer et Antoine Viredaz.

Ce volume multilingue a pour objectif d'explorer les relations qu'entretiennent langue(s) et identité(s) chez les individus et les groupes sociaux (de toute taille et de toute forme) des États bordant la Méditerranée et de leurs voisins, dans l'Antiquité et au-delà. Étant donné que les corrélations entre langue et identité sont susceptibles de changements en

diachronie et d'importantes variations en synchronie, nous avons choisi une période volontairement large allant de 2000 av. J.-C. à 1000 apr. J.-C.

Les manifestations d'intérêt (en anglais, français, allemand ou italien), accompagnées d'un résumé de 500 mots maximum (bibliographie non comprise), sont à adresser à Robin Meyer (adresse ci-dessous) avant le 30 août 2024. Les projets définitifs et complets des chapitres acceptés devront être envoyés avant le 25 avril 2025. Les éditeurs ont l'intention de publier le volume en *open access*.

Date limite d'envoi : 30 août 2024

Contact : robin.meyer@unil.ch

[Appel et informations](#)

[Annonce transmise par la SVAW-ASEA]

Parutions

Vessela Atanassova, Laurent Bricault (dir.), *Egyptian Cults on the Black Sea Coast*, coll. Études Méditerranéennes 6, École française d'Athènes, 2024

La mer Noire est un vaste espace navigable situé au carrefour des mondes anciens : les Balkans à l'ouest, les steppes eurasiennes au nord, le Caucase et l'Asie centrale à l'est, l'Asie Mineure et la Mésopotamie au sud, et la Grèce au sud-ouest. Aux VI^e et V^e siècles av. J.-C., des communautés grecques s'installent de façon permanente sur ses rives, établissant un réseau commercial actif et lucratif directement lié à la Méditerranée. Dans le même temps, plusieurs royaumes se structurent (notamment ceux du Bosphore, du Pont et des Odryses) et développent d'étroites relations avec le monde égéen. C'est dans ce contexte très dynamique que certaines croyances égyptiennes atteignent les littoraux du Pont-Euxin pour s'y implanter durablement.

Le volume *Egyptian Cults on the Black Sea Coast*, qui réunit 11 communications présentées en juin 2022 à Varna, en Bulgarie, lors du colloque international du même nom, est l'aboutissement d'un projet fructueux. Rédigés par les meilleurs spécialistes de l'espace pontique, ces articles apportent des éclairages nouveaux sur d'anciennes questions, tout en révélant de nombreux documents inédits qui illustrent à merveille le formidable impact des interactions culturelles durant l'Antiquité dans cette région du monde.

[Informations](#)

Loredana Cappelletti, Sylvie Pittia (dir.), *L'Italie entre déchirements et réconciliations, la guerre sociale et ses lendemains*, PUFC, Besançon, 2024

L'ouvrage concerne un épisode historique majeur de l'Italie romaine, au terme duquel la population civique fut presque triplée. La victoire militaire romaine fut éclipsée par une série de concessions législatives. Le livre aborde le thème de la réconciliation comme stratégie conduite par une partie de la classe politique romaine. Il envisage les remodelages de l'historiographie antique ainsi que les phénomènes de résilience, la capacité à récupérer d'un traumatisme à l'échelle de toute l'Italie. Comment se réconcilier avec ces alliés devenus ennemis, et enfin des concitoyens ? Comment la génération des combattants a-t-elle dépassé ce conflit qui causa un demi-million de morts ?

[Informations](#)

Maurizio Giangiulio, Giorgia Proietti (éd.), *Oracoli delfici e storia greca*, Trente, 2024

L'ouvrage est disponible intégralement en **accès ouvert**.

[Texte intégral](#)

[Annonce transmise par la CUSGR]

Informations SoPHAU

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Bulletin d'adhésion en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.univ-fcomte.fr/>

Pour signaler les HDR et les thèses soutenues : thesessophau@gmail.com

La SoPHAU est également sur X- ex Twitter : <https://twitter.com/AssoSoPHAU>

Contact : annonces.sophau@gmail.com