

SOPHAU

Société des Professeurs
d'Histoire Ancienne de
l'Université

Bulletin
d'information
scientifique

2024-4

11 mars

Contact :

annonces.sophau@gmail.com

Manifestations scientifiques

Cycle de conférences par Filippo Carlà-Uhink, « The founder of a new empire (Edward Gibbon) ? Diocleziano e la *tetrarchia* tra storia, storiografia e tradizione » (11-19 mars 2024, Turin)

Les conférences peuvent être suivies **en ligne**.

[Programme](#)

[Lien pour suivre les conférences en ligne](#)

[annonce transmise par la CUSGR]

Workshop « Women and Archaeological Institutions. 2nd workshop on Women in the Archaeology of Greece » (13 mars 2024, Athènes)

Les conférences peuvent être suivies **en ligne** (via Zoom, inscription nécessaire).

Contact : maguelone.bastide@efa.gr ;

efthymios.kakavogiannis@oeaw.ac.at

[Programme et informations](#)

[Inscription](#)

Colloque « Les racines de la théologie négative aux premiers siècles » (14-15 mars 2024, Fribourg)

Le colloque peut être suivi **en ligne** (via Zoom).

Contact : beatrice.wyss@unifr.ch ; anne.boiche@unil.ch

[Programme](#)

[annonce transmise par la SVAW/ASEA]

Séminaire « *Mare nostrum*. Ciclo di incontri sul Mediterraneo in età romana 2 » (mars-avril 2024, Milan et Macerata)

Le séminaire peut être suivi **en ligne**, en écrivant aux adresses de contact ci-dessous.

Contact : simona.antolini@unimc.it ;

jessica.piccinini@unimc.it ;

federico.russo@unimi.it

[Programme](#)

[annonce transmise par la CUSGR]

Appel

Appel à communication pour le 22^e colloque international sur les bronzes antiques « Bronzes en contexte » (14-18 octobre 2024, Athènes)

Le 22^e colloque international sur les bronzes antiques aura lieu à Athènes du 14 au 18 octobre 2024. Fondé en 1970, le colloque international sur les bronzes antiques constitue le principal forum pour les chercheurs dans ce domaine et il attire des participants du monde entier.

En 2024, des communications et des posters portant sur tous les aspects liés aux bronzes antiques seront les bienvenus – indépendamment de leurs implications chronologiques et géographiques –, de l'étude

stylistique aux techniques de fabrication, des analyses de laboratoire à l'imagerie, des questions de conservation/restauration à la mise en valeur et à l'histoire moderne des œuvres et objets en bronze.

En outre, le thème *Bronzes en contexte* offrira une nouvelle perspective, en invitant des chercheurs issus d'universités, de musées, de services archéologiques et d'autres institutions – pas nécessairement des spécialistes des bronzes – à explorer cette approche spécifique. Le 22^e colloque international sur les bronzes antiques sera l'occasion de présenter du matériel inédit ou provenant de fouilles récentes, d'apporter de nouvelles lumières sur des trouvailles et des assemblages négligés jusqu'à présent, de recontextualiser des objets appartenant à des collections ou conservés dans des réserves de musées, d'en retracer la provenance ou l'histoire moderne, notamment à partir des recherches en archives et dans le domaine de la conservation.

Date limite de candidature : 31 mars 2024

Contact : athensbronzecongress2024@gmail.com

[Appel](#)

[Informations](#)

Appel à contributions pour le colloque international « Immortel péplum : présences et renouvellements d'un genre transmédiatique » (13-15 février 2025, Université de Nîmes et Musée de la Romanité)

Le colloque est organisé par **Louis Baldasseroni** (Université de Nîmes), **Florian Besson** (Université Paris-Sorbonne), **Pauline Ducret** (École française de Rome) et **Romain Millot** (Université de Nîmes).

Qui n'a pas frémi lorsque Maximus retire son casque devant le cruel empereur Commode ? Qui n'a pas ri des jeux de mots d'un Astérix en Égypte ou en Chine ? Qui n'a pas compaté aux malheurs de Katniss Everdeen, jetée dans la terrible arène du Capitole ?

Depuis une vingtaine d'années, se multiplient films et séries dont l'action se déroule, au moins en partie, dans une Antiquité plus ou moins imaginaire. Ils contribuent à réinventer un genre cinématographique que beaucoup donnaient pour disparu depuis les années 60 : le péplum. Souvent désignés comme des « post-péplums » ou des « néo-péplums », ces productions ont renouvelé la présence de l'Antiquité au cinéma et sont aujourd'hui l'un des principaux lieux où se fabriquent les imaginaires de l'histoire antique.

C'est sur cette nouvelle vague de péplums que ce colloque se propose de revenir, pour interroger les renouvellements d'un genre plus que jamais transmédiatique, qui s'écrit désormais aussi bien au cinéma que dans des séries, des bandes dessinées, des romans, des jeux vidéo, bravant les frontières des genres comme des siècles.

Date limite de candidature : 14 juin 2024

Contact : paulineducret.univ@gmail.com ; florient.latin@gmail.com

[Appel et informations](#)

Parution

Marilena Casella, *Antiochia e i suoi buleuti. I discorsi 48 e 49 di Libanio e le dinamiche del rapporto tra potere locale e potere centrale*, Rome-Bristol, L'Erma di Bretschneider, 2023

[Informations](#)

[annonce transmise par la CUSGR]

Informations SoPHAU

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Bulletin d'adhésion en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.univ-fcomte.fr/>

Pour signaler les HDR et les thèses soutenues : thesessophau@gmail.com

La SoPHAU est également sur X- ex Twitter : <https://twitter.com/AssoSoPHAU>

Contact : annonces.sophau@gmail.com