

# SOPHAU

Société des Professeurs  
d'Histoire Ancienne de  
l'Université

Bulletin  
d'information  
scientifique

2024-7

17 avril

Contact :

[annonces.sophau@gmail.com](mailto:annonces.sophau@gmail.com)

## Manifestations scientifiques

**Journée d'études « L'intellectuel, le savant et l'expert : réalité antique ou construction moderne ? » (20 avril 2024, Paris)**

La journée d'études est organisée par **Maxence Badaire** et **Grégory Baldacini** (Université Paris Panthéon-Sorbonne)

Le substantif « intellectuel » apparaît durant l'affaire Dreyfus afin de qualifier « l'homme de culture » pleinement impliqué dans les débats du temps. L'expert et le savant tiennent un rôle différent. Ils ne sont pas imprégnés d'un engagement proprement politique. L'expert désigne celui que l'on consulte, qui établit un rapport technique. Il propose un avis réputé informé, mais non contraignant. Il éclaire, il conseille, il ne décide pas. Le savant est celui qui est reconnu socialement comme maîtrisant toutes les facettes d'une discipline particulière, celui qui le plus souvent exerce un magistère. On peut s'y référer dans le débat mais il n'intervient pas en personne. L'emploi de catégories modernes, comme celles d'intellectuel, d'expert et de savant, rend-il compte de l'expérience antique ? L'anachronisme apporte-t-il un supplément de sens, comme l'a défendu Nicole Loraux ?

Peut-on identifier, dans l'Antiquité, des figures d'intellectuels ? Ainsi qu'Elaine Fantham le soutient à propos de César. Socrate ou Cicéron, dont les fins tragiques mettent en exergue le coût de cette participation à la vie civique, peuvent-ils être vus comme tels ? La taxinomie classique « lettres », « sciences », « arts », a-t-elle un ou plusieurs antécédents antiques ? Corrélativement, il importe de ne pas oublier la formulation antique elle-même, ni les concepts propres à ces sociétés. Cette journée d'étude questionnera comment le travail de l'esprit a été nommé, pensé, pratiqué, reconnu, voire conceptualisé. Il s'agira également d'aborder le volet spatial : le concept central de « lieu de savoir » sera au cœur de cette journée, qui cherchera à comprendre comment les anciens pensaient les espaces, privés comme public, dans la création de la pensée et du savoir. Les idées étaient exposées en public, mais aussi débattues, voire disputées, participant tant de l'élaboration que de la réception. La production littéraire est éminemment importante pour appréhender la production intellectuelle, mais il importe donc de ne pas négliger sa dimension concrète, soit les espaces et les individus. Les figures que nous nous proposons d'étudier doivent servir à interroger « les antiquités ».

L'attention de cette journée est portée tant sur les acteurs que sur les pratiques intellectuelles. Il ne s'agira pas d'identifier des archétypes, d'établir un catalogue des figures, de retrouver l'idéal-type de « l'intellectuel ou l'expert antique », de proposer une seconde « École d'Athènes ». L'enjeu est de se saisir de l'originalité antique du travail intellectuel, de l'élaboration d'idées et de pensées, ou plus largement d'œuvres, et d'établir d'après quels standards cette expérience a été rendue possible dans une Antiquité qui ne soit pas restreinte à la « civilisation gréco-romaine », mais intégratrice de l'espace oriental.

Contact : [Gregory.Spadacini@univ-paris1.fr](mailto:Gregory.Spadacini@univ-paris1.fr)  
[Programme](#)

## Conférence d'Alessandra Coppola (Université de Padoue) : « Mobilités d'athlètes et citoyenneté : Astylos et les autres » (25 avril 2024, Paris)

Conférence invitée dans le cadre du séminaire « Grèce de l'Est, Grèce de l'Ouest », organisé par **Jeanne Capelle** et **Mathilde Simon** (ENS de Paris).

La conférence d'**Alessandra Coppola** aura lieu à l'ENS, 45 rue d'Ulm, salle F (au 1er étage à gauche en entrant, escalier D).

Il sera possible d'assister à la conférence à distance (<https://meet.goto.com/GEGO>).

**Contact** : [mathilde.mahe@ens.psl.eu](mailto:mathilde.mahe@ens.psl.eu) ; [jeanne.capelle@ens.psl.eu](mailto:jeanne.capelle@ens.psl.eu)

[Affiche](#)

[Informations](#)

## Colloque international « Antiquité Queer : histoire, réception, création » et masterclass « Setting straight, setting queer » (22-24 mai 2024, Strasbourg)

Le colloque est organisé par **Sandra Boehringer** (Université de Strasbourg, Archimède UMR 7044) et **Todd Reeser** (USIAS, Université de Pittsburgh), et aura lieu les **23 et 24 mai**.

Le colloque est précédé d'une **masterclass** « Setting straight, setting queer » (**sur inscription**) qui portera sur l'usage des diverses notions théoriques (genre, sexualité, queer) dans un contexte historique, et aura lieu à l'Université de Strasbourg le **22 mai 2024**.

Le nombre de places est limité. Pour vous inscrire, merci d'envoyer un courriel au professeur Reeser à l'adresse suivante : [reeser@pitt.edu](mailto:reeser@pitt.edu). Indiquez votre nom, votre statut et vos intérêts de recherche.

Il convient d'envoyer une demande (en français ou en anglais) **avant le 3 mai 2024**.

**Contact** : [s.boehringer@unistra.fr](mailto:s.boehringer@unistra.fr) ; [reeser@pitt.edu](mailto:reeser@pitt.edu)

[Programme du colloque](#)

[Programme de la masterclass](#)

## Parutions

**Emiliano Arena, Nuove iscrizioni greche da Zankle-Messana (VII sec. a.C. - III/IV sec. d.C.)**, Editions Quasar, Rome, 2024.

[Informations](#)

[annonce transmise par la CUSGR]

**Gianluca de Sanctis, Frontiera**, coll. **Le parole degli Antichi 6**, Editions Inschibboleth, Rome, 2024.

[Informations](#)

[annonce transmise par la CUSGR]

## Informations SoPHAU

Le service de diffusion de la SoPHAU fonctionne grâce aux membres actifs de l'association qui y contribuent par leurs cotisations. [Bulletin d'adhésion en ligne](#)

Retrouvez toutes les annonces en ligne sur le site de la SoPHAU : <https://sophau.univ-fcomte.fr/>

Pour signaler les HDR et les thèses soutenues : [thesessophau@gmail.com](mailto:thesessophau@gmail.com)

La SoPHAU est également sur X- ex Twitter : <https://twitter.com/AssoSoPHAU>

Contact : [annonces.sophau@gmail.com](mailto:annonces.sophau@gmail.com)