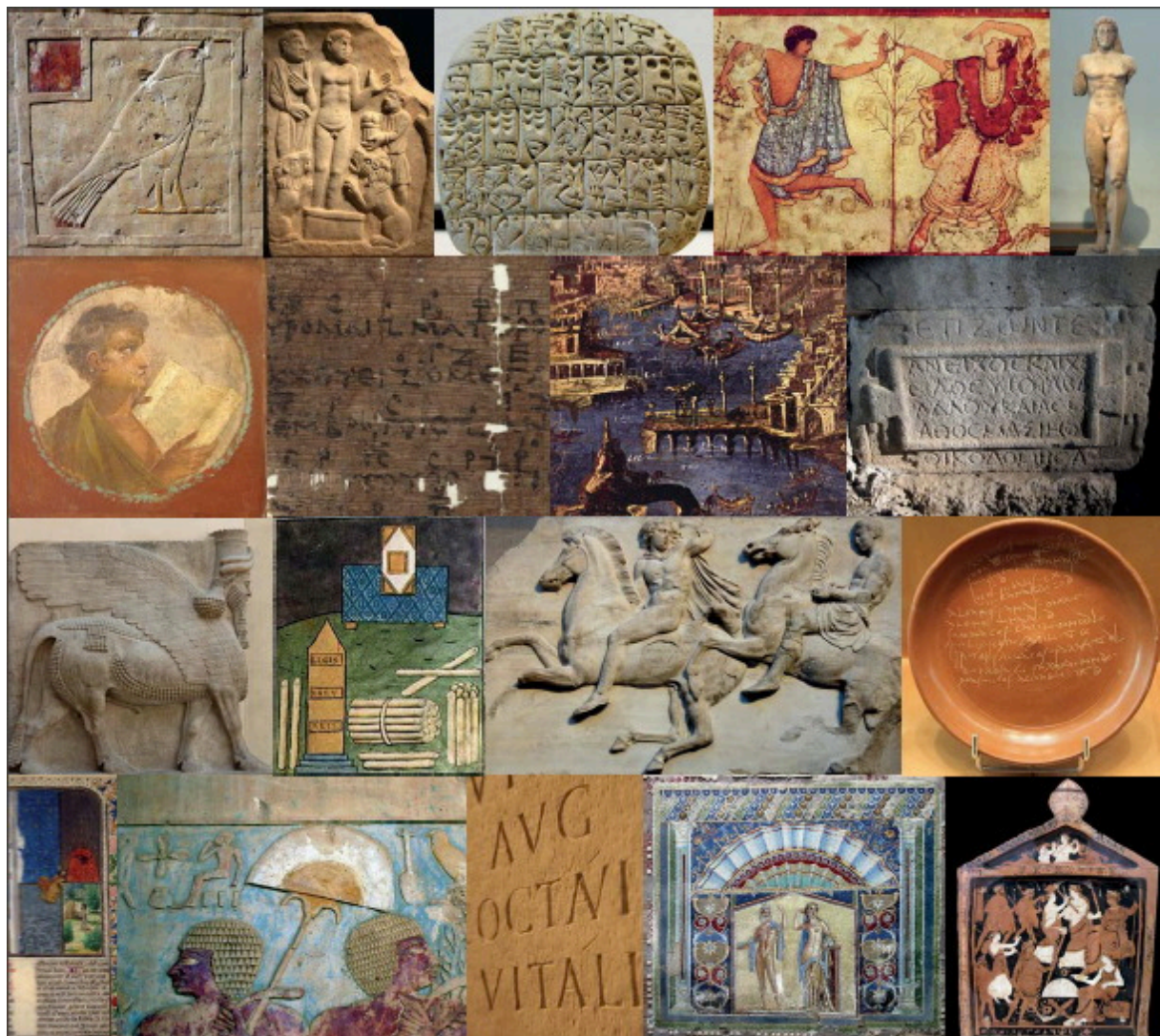


## Les réponses au jeu

Vous aviez trouvé ? Voici à quoi correspondent les illustrations de l'affiche des États Généraux de l'Antiquité



### **De haut en bas, de gauche à droite :**

**Illustration n°1** - Le nom de la déesse Hathor sur un bas-relief de la deuxième terrasse du temple d'Hatchepsout à Deir el-Bahari, rive ouest de Thèbes, Égypte (Nouvel Empire, XVIII<sup>e</sup> dynastie, v. 1479-1458 av. J.-C.)

**Illustration n°2** - Fragment de sarcophage paléochrétien représentant « Daniel dans la fosse aux lions ». Museo Arqueológico y Etnológico de Cordoue, Espagne

**Illustration n°3** - Contrat archaïque sumérien concernant la vente d'un champ et d'une maison. Shuruppak, inscription pré-cunéiforme. Département des Antiquités Orientales du Musée du Louvre, Mésopotamie, salle 1a : La Mésopotamie du Néolithique à l'époque des Dynasties archaïques de Sumer.

**Illustration n°4** - Danseurs de la Tombe du Triclinium, Nécropole de Monterozzi - 470 av. J.-C. Museo Archeologico Nazionale Tarquiniense, Italie

**Illustration n°5** - Kouros de Korrhësia, île de Kea (Céos) - 530-520 av. J.-C. Musée archéologique national, Athènes (Inv. N 3686).

**Illustration n°6** - « Portrait de jeune homme qui tient un rouleau », Herculaneum - Museo archeologico nazionale di Napoli, Italie (inv. nr. 9072). I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

**Illustration n°7** - Fragment de papyrus portant les vers 338 à 344 de l'*Oreste* d'Euripide, - vers 200 av. J.-C. - collection Erzherzog Rainer, Bibliothèque nationale d'Autriche.

Ce texte grec sur papyrus (il s'agit d'un fragment de 9,2 x 8,5 centimètres), écrit vers 200 av. J.-C. à Hermopolis, en Égypte, est composé de sept lignes d'écriture contenant des morceaux des vers 338 à 344 du premier chœur d'*Oreste*. Composée en 408 av. J.-C. par l'auteur tragique grec Euripide (480 av. J.-C. – 406 av. J.-C. environ), la pièce raconte l'histoire d'Oreste qui tua sa mère Clytemnestre pour venger la mort de son père Agamemnon et qui est persécuté par les Furies pour ce crime. En plus d'un passage de chant pour chœur (*stasimon*), le fragment comporte des symboles vocaux et instrumentaux écrits au-dessus des lignes des paroles. Il ne reste qu'un nombre relativement restreint de textes grecs comme celui-ci comportant des notations musicales. Bien qu'on ignore encore beaucoup de la musique des Grecs antiques, les spécialistes ont essayé de reconstruire, à partir de notations de ce type, la façon dont le chœur chantait et jouait. Le papyrus, récupéré dans un cartonnage de momie à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, appartient à la collection de papyrus de la Bibliothèque nationale d'Autriche qui fut rassemblée au XIX<sup>e</sup> siècle par l'archiduc Rainer. En 1899, il en fit cadeau à l'empereur François Joseph I<sup>er</sup> qui intégra la collection à la Hofbibliothek (bibliothèque impériale) de Vienne. La collection de papyrus (collection Erzherzog Rainer) est l'une des plus grandes collections de ce type au monde. Elle a été inscrite au registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO en 2001.

**Illustration n°8** - Scène de port, fresque romaine, en provenance de Stabiae : représentation probable du port de Puteoli (Pozzuoli) - Museo archeologico nazionale di Napoli, Italie (inv. nr. 9514). Probablement I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.

**Illustration n°9** - Inscription grecque de Syrie du Sud (village d'al-Hoyyeh) mentionnant la construction, de leur vivant, d'un tombeau par Aneichos et Cheeilos, fils d'Abdallas, et par Asmathos fils de Maximus; l'inscription n'est pas datée mais sans doute des III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles. *IGLS XVI, 955* – Cliché Maurice Sartre.

Transcription :

Ἔτι ζῶντε[ς]  
Ανειχος καὶ Χε-  
ειλος υἱοὶ Αβδ-  
α<λ>λου καὶ Ασμ-  
αθος Μαξίμου  
οἰκοδόμησαγ.

**Illustration n°10** - Taureau androcéphale ailé (Shedu) de Dur-Sharrukin, trouvé durant les fouilles de Paul-Emile Botta. Palais de Sargon II, 713–706 av. J.-C. Département des Antiquités Orientales du Musée du Louvre, Mésopotamie, salle 4 (Inv. AO 19859).

**Illustration n°11** – Les insignes du *quaestor sacri palatii* d'après la *Notitia Dignitatum* daté de 401 av. J.-C. – *ND per Orientis*, XII, éd. Froben, Bâle, 1552

**Illustration n°12** - Cavaliers. Plaque II de la frise Ouest du Parthénon, vers 447-433 av. J.-C. British Museum (Collection Elgin).

**Illustration n°13** - Inscription d'époque romaine en écriture cursive gravée sur un plat de céramique sigillée provenant de La Graufesenque. Il s'agit d'un bordereau de cuisson détaillant les quantités et les types de poteries lors d'une fournée. Musée Fenaille, Rodez. I<sup>er</sup> siècle ap. J.C.

Transcription :

Autagis cintux XXI  
tuthos decametos luxtos  
uerecunda canastri  
S = D  
eti pedalis CX  
eti canastri ==D  
Albanos panias (I)XXV  
Albinos uinari D

Summacos catili (I)(I)CDLX  
Felix scota catili V CC  
Tritos priuatos paraxi V DL  
Deprosagi paraxidi (I)(I)DC  
Masuetos acitabli IX D

**Illustration n°14** - «Ovide comparant l'univers à un œuf» - Enluminure pour les *Métamorphoses* d'Ovide, Belgique, Flandre, XV<sup>e</sup> siècle.

**Illustration n°15** - Bas-relief de l'expédition d'Hatchepsout au pays de Pount, portique de Pount, deuxième terrasse du temple d'Hatchepsout à Deir el-Bahari, rive ouest de Thèbes, Égypte (Nouvel Empire, XVIII<sup>e</sup> dynastie, v. 1479-1458 av. J.-C.).

**Illustration n°16** - Détail d'une inscription romaine. Musée d'Aquitaine à Bordeaux. CIL XIII 584 = D 3733 = ILA-Bordeaux 17. Datation du texte : 22 juin 224 (calendrier romain et mention des cognomina des deux consuls ordinaires de 224 ap. J.-C., règne de Sévère Alexandre).

Tutelae / Aug(ustae) / C(aius) Octavius / Vitalis / ex voto posu(it) / l(ocus) d(atus) ex d(ecreto) d(ecurionum) / dedic(ata) X K(alendas) Iul(ias) Iuliano / II et Crispino co(n)s(ulibus).

**Illustration n°17** - Mosaique de Neptune et d'Amphitrite à Herculanium, dans la « Maison de Neptune et Amphitrite ».

**Illustration n°17** - Plaque votive en terre cuite peinte, œuvre attique d'un peintre nommé Ninion, au milieu du IV<sup>e</sup> s. a. C., découverte au sanctuaire d'Éleusis. Musée archéologique national, Athènes.

Les figures de la scène principale sont placées sur deux rangées. Au sommet Déméter est assise sur la "ciste secrète", Perséphone debout tient une torche et le porteur de torche *Iakchos* est situé au-dessous, accueillant la procession des initiés, hommes et femmes, qui arrivent au sanctuaire. Au milieu de la rangée inférieure, l'omphalos orné d'une couronne et deux *bakchoi* entrecroisés, symboles des mystères rituels. La troisième divinité, en bas à droite, n'est pas identifiée avec certitude. Le fronton dépeint les participants du *pannychis*, le festin nocturne, où une joueuse de flûte, sur la gauche, les accompagne. Tous les participants sont couronnés et tiennent des branches en fleur et des bâtons, tandis que les femmes ont le *kernos*, le vaisseau sacré, fixé sur la tête.