

de **l'Antiquité**  
*Quels enjeux pour demain ?*



**Synopsis**  
**Conclusion et Théâtre Démodocos**

**tenue lors des États Généraux de l'Antiquité : quels enjeux pour demain ?**

En Sorbonne, Amphithéâtre Richelieu, le 28 février 2015

**00.00.19 : Conclusions de Christophe ONO-DIT-BIOT**, Directeur adjoint de la rédaction du Point et écrivain.

**00.11.39** : « Dédicace aux maîtres disparus », par **Philippe BRUNET**, Professeur de Langue et littérature grecques à l'Université de Rouen, directeur de la compagnie Démodocos

**00.15.52** : « **Poésie, musique, danse, théâtre** » par la compagnie **Démodocos**, *proagôn* par l'Atelier Chœur et Théâtre Antique de l'Université Paris-Sorbonne et la compagnie Démodocos (1995-2015)

**00.15.56** : Extrait d'*Œdipe roi* de **Sophocle**, traduction Philippe Brunet, masque Guillaume Le Maigat, costume Florence Kukucka  
ŒDIPE : Raphaël Durville

**00.18.00** : Extraits des *Bacchantes* d'**Euripide**, traduction Philippe Brunet, masques Guillaume Le Maigat, costumes Fantine Cavé-Radet  
PENTHEUS : James Escudier  
AGAUÈ : Aurélia Hulst  
CADMOS : Daniel Rasson

**00.21.33** : Extrait de *Lysistrata* d'**Aristophane**, création en cours, traduction Sarae Durest et Raphaël Durville, masques et costumes F. Cavé-Radet  
MYRRHINE : Sarae Durest  
KINESIAS : Alexandre Michaud

**00.34.45** : *Hymnes de Delphes à Apollon*  
partition et direction musicale François Cam (création 2015)  
chorégraphie Fantine Cavé-Radet  
costumes Florence Kukucka  
La chorégraphie complète sera créée à l'ouverture des Dionysies, le 20 mars 2015, dans le *Retour d'Ulysse* (spectacle créé en 1995 avec le soutien de Jacqueline de Romilly)

de l'Antiquité  
*Quels enjeux pour demain ?*



**chant :**

Lou Attias  
François Cam  
Lucile Collin  
Sarae Durest  
Raphaël Durville  
Elise Haddad  
Georgiana Hatara  
Violette Hu  
Armelle Nicolas  
Daniel Rasson  
David Suzanne

**danse :**

Fantine Cavé-Radet  
Maël Bailly  
Pamela Zuker